

RECLAME LIBERO Sin brillo, Boca y River empataron 1-1 en la Bombonera

Superclasiquito

- El negocio de los bancos, por **Ariel Greco**
- El 1-1 le sentó un poquito mejor a River, por **Juan José Panno**
- Palermo, el optimismo que nunca pierde, por **Facundo Martínez**
- Gallardo aportó su cuota de jerarquía, por **Adrián De Benedictis**



Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 20 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7354 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

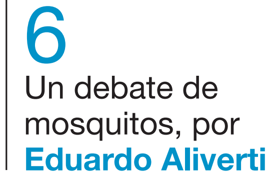
Como parte del cambio en el relacionamiento entre las Fuerzas Armadas de Estados Unidos y Argentina, el Ministerio de Defensa ordenó la salida del grupo militar de ese país que estaba instalado en el piso 13 del Edificio Libertador desde los años ’60 P/2/3

LA CASA SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISION

Bernardino Avila

NEGOCIOS

Cuando Hugo Chávez se enteró de que *Las venas abiertas de América Latina*, el libro del escritor uruguayo Eduardo Galeano, había trepado en las listas de ventas luego de que se lo regalara al presidente norteamericano, tuvo otro diálogo con Obama, relatado por él mismo: “Yo le comentaba allí que el libro de Galeano (...) se colocó en los primeros lugares de venta, entonces le dije: ‘Obama, vamos a hacer negocios, vamos a proponer libros. Yo te regalo uno y tú otro y qué sé yo’”.



20

Se astillaron los vidrios de la cabina del Tango 01, que traía a la presidenta Cristina Fernández, y tuvo que aterrizar en Caracas P/4

El avión de los sustos

Moyano visitará esta tarde la Casa Rosada para plantear la preocupación de la CGT por la crisis P/7

Más vale prevenir que curar

Buscado en Brasil por estafar como falso periodista

Un ex ESMA en apuros

Claudio Vallejos tuvo su momento de fama en los ’80 cuando vendía información sobre la represión en la ESMA. Fue chofer de altos oficiales de la marina y ahora tiene un extenso prontuario en Brasil.



Claudio Vallejos fue un joven suboficial en la ESMA durante la dictadura. Ahora lo buscan en Brasil.

Por Gustavo Veiga

Cuando se piensa en la edad de los represores de la última dictadura, se teme que mueran antes de cumplir su condena. O algo peor: que ni siquiera lleguen a juicio. La mayoría son octogenarios. No es el caso de Claudio Vallejos. A los 50 años, quizás esté libre en algún lugar de Brasil y se siga haciendo pasar por periodista de una revista que no existe para cometer estafas. La última vez que lo detuvieron in fraganti fue el 7 de enero pasado en Bom Jesús, estado de Santa Catarina. Lo buscaban por estelionato (“delito de quien encubre en un contrato la obligación que pesa sobre sus bienes”, según el diccionario). Nadie lo perseguía por sus crímenes en la Argentina, que incluyen asesinatos y torturas cometidos entre 1976 y 1979, cuando integraba un grupo de tareas de la Marina.

Más gordo y sin el bigote con que aparecía en las múltiples entrevistas que concedió en la década del ’80, Vallejos tiene hoy el estatus de un forajido. Casi nadie recuerda su antiguo prontuario: legajo Conadep 3157, ex integrante del Batallón 3 de Infantería de Marina (BIM 3) y del servicio de inteligencia naval. En Brasil, apenas debe responder por fraudes en los estados de Santa Catarina y Mato Grosso. El diario *Catarinense*, citando a fuentes de la Policía Civil, publicó que “se hacía pasar por periodista y vendía anuncios para una revista llamada ‘Municipios’, que no existe”.

Cuando lo arrestaron por pedido de un juez del municipio de Quilombo (conocido por sus aguas termales y un paisaje repleto de cerros), en el oeste de Santa Catarina, el represor portaba dos documentos de identidad, uno expedido por las autoridades de aquel estado y otro por las de Río de Janeiro. El nombre de su madre, según el periódico brasileño, figuraba de diferente manera en ambos. Transferido a la cárcel regional de Xanxere, consiguió la libertad rápidamente gracias al juez suplente André Luiz Bianchi y a que el estelionato es considerado un delito menor. En una *alvará de soltura* (orden para liberar a un detenido) concedida por el magistrado en enero, figuran sus datos personales actualizados: Claudio Vallejos, soltero, periodista, nacido en Buenos Aires, Argentina, el 29 de mayo de 1958, hijo de Antonio María Vallejos y María Bonfilho.

En su raid delictivo dejó víctimas en los municipios de Sao Miguel do Oeste, Xaxim, Abelardo Luz, Faxinal dos Guedes, Dionisio Cerqueira, Aguas Frías, Bom Jesús, Iguazú y Ouro Verde. Su trayectoria como estafador se acerca a los veintisiete años de vigencia, seis menos que el tiempo transcurrido desde que participaba en operativos clandestinos para secuestrar, torturar y hacer desaparecer personas. A Vallejos lo detuvieron por primera vez el 29 de agosto de 1982 y permaneció encarcelado por estafa hasta el 14 de junio de 1984 en la Unidad 16, la vieja cárcel de Caseros destinada al personal de las fuerzas de seguridad. Integrante de un puñado de represores que dijeron arrepentirse sólo para obtener recompensas (Néstor Cendón y Orestes Estanislao Vaello también integran esa lista), el ahora falso periodista y productor publicitario abandonó la Armada en 1979, aunque fue reclutado nuevamente para “cumplir tareas de infiltración en empresas del Estado o que trabajaban para el Estado: Dar Financiera, Darón Argentina... Mi tarea específica era determinar el pensamiento, la ideología de la gente que trabajaba allí, ya fuesen ejecutivos, empleados jerárquicos, ingenieros”, según confesó en un extenso reportaje que salió desdoblado el 26 de julio y el 2 de agosto de 1984 en la desaparecida revista *La Semana*. Acababa de salir de prisión.

Tras cumplir la condena por estafa, denunció que en el Departamento Central de Policía lo había agredido un oficial de la Federal que le reprochó su condición de “quebrado” y lo amenazó con que pagaría las consecuencias afuera. Mostró como prueba de ello un escrito judicial firmado por él y Rafael Alejandro Oliden, el secretario de un Juzgado Federal donde constaban sus dichos.

Vallejos buscó refugio en Brasil a mediados de los ‘80. Allí concedió entrevistas a medios gráficos como las revistas *Fatos* (Hechos) y *Senhor* que lo presentaron bajo los títulos “Claudio Vallejos, profesión torturador” y “La historia oficial”, respectivamente. Estos artículos son de 1986 y forman parte del archivo del Movimiento de Justicia y Derechos Humanos de Brasil. También se prodigó en un largo reportaje que le concedió a la televisión francesa y sus declaraciones recorrieron el mundo (*ver aparte*).

En la redacción de *Senhor*, en Río de Janeiro, agentes de la Policía Federal brasileña lo detuvieron mientras concedía un segundo reportaje a ese medio. Tenía 28 años y cuando lo entrevistaba el periodista Mauricio Dias sobre los brasileños secuestrados, torturados y desaparecidos en la Argentina, lo atraparon en un operativo relámpago por la denuncia del abogado de una de las víctimas: Sydney Marques dos Santos.

Beneficiado por las leyes de Punto Final y Obediencia Debida aprobadas sucesivamente en 1986 y 1987, el represor se procuró una nueva actividad en Argentina. El 1º de mayo de 1988 –así figura en un banco de datos comercial– abrió un bar con servicio de mesas y mostrador en la avenida Libertador 3366, de Bernardo de Irigoyen, en la provincia de Misiones.

El grupo militar de Estados Unidos

Inquilinos con

Por Nora Veiras

Por el piso 13 del imponente Edificio Libertador se puede escuchar a oficiales extranjeros hablando en inglés o en un castellano chapurreado. No están de visita: la sede del Ministerio de Defensa y del Ejército es el lugar de destino del Grupo Militar de los Estados Unidos en la Argentina. Desde la década del ’60, esas presencias están también naturalizadas en la Armada y la Fuerza Aérea. La ministra Nilda Garré decidió que en un plazo perentorio tendrán que desalojar las oficinas. “Resulta lógico que, en un edificio central de estas características, no tengamos oficiales de otros países. Es un criterio básico de soberanía nacional. La Guerra Fría terminó y hay que reacomodar convenios”, explicó a **Página|12** un funcionario mientras se preocupaba en aclarar que las relaciones entre ambos países son más que cordiales.

“El tema y la forma es muy normal. No hubo exabruptos ni ultimátum”, abundó el colaborador de Garré, habitué en las reuniones de la ministra con el embajador Earl Anthony Wayne. Sin embargo, quienes están en contacto directo con el coronel Edwin Passmore, jefe del Grupo Militar, aseguran que el plazo expira a fin de mes. “En la embajada ya no entra más gente. Evo Morales echó de Bolivia a unos sesenta agentes de la DEA, de Ecuador y Venezuela también relevaron a otros y todos se concentraron en Buenos Aires”, comentó un oficial sorprendido porque sus pares estadounidenses están viendo dónde apostarse. El agregado de Defensa de la embajada, Douglas Lengenfelder, fue quien recibió la notificación oficial de Garré. Algunos de los empleados de la embajada, que trabajan como nexos con las Fuerzas Armadas, son familiares directos de altos jefes argentinos.

Misión técnica

La llegada de uniformados estadounidenses se remonta a la década del ’60. Los memoriosos aseguran que sólo durante el breve interregno del gobierno de Héctor Cámpora tuvieron que abandonar sus despachos en el edificio de Paseo Colón al 200. Pero volvieron rápidamente: en esa sede se desplegaron en el piso 13, en la Armada ocupan escritorios en el cuarto piso del Edificio Libertad, donde trabajan los hombres del Servicio de Inteligencia Naval. En la presentación oficial figuran como Misión de Cooperación Técnica y reportan directamente a la embajada. En los albores del retorno a la democracia aportaron argumentos para coartar el avance de los proyectos de desarrollo armamentístico nacional, como el desarrollo del misil Cóndor, el submarino que se planeaba construir en el astillero Domecq García y el Tanque Argentino Mediano (TAM).

“Defensa está encauzando un proceso de revisión de los convenios de cooperación e intercambio con distintos países. En 1988 se sancionó la Ley de Defensa que recién se reglamentó el año pasado. Se le pidió a la Embajada de los Estados Unidos una reunión bilateral mixta para analizar todos estos temas”, señaló el funcionario de Defensa y aseguró que se encontrarán en el segundo semestre. Algunos de esos proyectos conjuntos quedaron en suspenso por la insistencia de los EE.UU. en borrar las fronteras en-

“Defensa está encauzando un proceso de revisión de los convenios de cooperación e intercambio con distintos países.”

Un falso arrepentido que vendía

El chofer de Chamorro

Por G. V.

El legajo de la Conadep de Claudio Vallejos (DNI 13.831.862) tiene 274 folios y allí figura que pasó por los campos clandestinos de detención El Vesubio, El Banco, La Cacha, El Atlético, el BIM 3 y hasta La Perla, en Córdoba. Sus crímenes los contó él mismo con lujo de detalles en entrevistas concedidas a los medios entre 1984 y 1986, tanto en la Argentina como en el exterior. De ellas también se desprenden contradicciones, sobre todo entre las notas que dio aquí y las que le hicieron en Brasil. En las primeras dijo que había presenciado interrogatorios “en dos o tres oportunidades” y en las segundas que asesinó a “por lo menos treinta personas” y que participó “como agente activo de muchas de esas torturas”.

El 26 de julio de 1984, la revista *La Semana* tituló su nota de tapa “Yo participé con Chamorro en el secuestro de Hidalgo Solá”, una frase que se le atribuye a Vallejos y que está ubicada al pie de una fotografía tomada en primer plano al represor. En el artículo, que se completaría en el número siguiente, el hombre vestido con saco y corbata se prestó a recrear el mismo trayecto que hizo un grupo de tareas que salió de la ESMA para secuestrar al por entonces embajador argentino en Venezuela, Héctor Hidalgo Solá.

“Según el capitán Acosta (por “el Tigre”), el que planificó la detención del embajador Hidalgo Solá fue el contraalmirante Chamorro –contó—, que ordenó esa detención por orden de Massera. También fue quien ordenó que lo siguieran a Solá durante su estadía en la Argentina. Creo recordar que Hidalgo Solá llegó al país el 11 de julio de 1977.”

en la Argentina deberá desalojar las oficinas que ocupa en el edificio Libertador

plazo fijo para hacer las valijas

Con el fin de la Guerra Fría cambiaron los convenios entre las Fuerzas Armadas de la Argentina y Estados Unidos. Como parte de esos reacomodos, el Ministerio de Defensa decidió que los militares norteamericanos que estaban desde los años ’60 en el Libertador busquen otra sede.



La presencia de soldados norteamericanos se remonta a la década del ’60.

tre los asuntos de Defensa y Seguridad interior.

Defensa/Seguridad

En el marco de la V Cumbre de las Américas, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner acaba de plantearle a su par estadounidense Barack Obama que “el cambio de relación requiere una actitud diferente, de no injerencia por parte de los Estados Unidos”, y señaló que los presidentes “relataron el doloroso presente de injerencias en procesos internos de sus países”, y que Obama aseguró que “durante su gobierno no iba a ser así”.

El año pasado, George W. Bush sorprendió a los gobiernos latinoamericanos con la puesta en marcha de la IV Flota destinada a patrullar los mares del Caribe y el Atlántico sur en su lucha contra el narcotráfico y como “ayuda humanitaria”. Todos los países de la región criticaron la iniciativa, que reactualizaba una herramienta de la Segunda Guerra Mundial concebida para reforzar los bloqueos y la defensa ante los ataques nazis, y que había sido desactivada en 1950.

Garré le manifestó cara a cara el rechazo al secretario de Defensa, Robert Gates, quien sería posteriormente ratificado en el cargo por Obama. Durante la conferencia de ministros de Defensa del continente realizada en Canadá, el encuentro bilateral con Gates se agotó en siete minutos. Hoy empieza el Operativo Unitas Gold, comandado por la IV Flota y la Argentina sólo envió observadores.

La IV Flota actúa bajo jurisdicción del Comando Sur con asiento en la Florida. La cartera de Defensa un año antes había anunciado la decisión de no enviar más oficiales argentinos a la *aggiornada* Escuela de las Américas, institución que había sido el nido de formación de los represores latinoamericanos, dependiente justamente del Comando Sur. En la página web de la Escuela de las Américas figuran tres argentinos como inscriptos en 2009. Defensa aseguró a este diario que ningún oficial de las Fuerzas Armadas del país está participando de esos cursos en los que abundan los alumnos de Colombia y Chile.

Tire y afloje

En noviembre de 2007, Garré recibió en su despacho a una delegación parlamentaria de los Estados Unidos. Roscoe Bartlet, un veterano integrante de la Cámara de Representantes del Partido Republicano, se sinceró: “Nosotros tenemos una obsesión con ser la policía del mundo y creo que no es lo mejor para nosotros, ni para los demás”. Un mes antes, Evo Morales en Bolivia había denunciado que tenía pruebas de que integrantes de la Agencia Estadounidense Antidrogas (DEA) disparaban contra los cocaleros cuando él era su líder. El año pasado expulsó al embajador Philip Goldberg. El diplomático había sido declarado “persona no grata”, acusado de impulsar una conspiración contra su gobierno.

En 2002, en Venezuela, la Embajada de los Estados Unidos participó en forma directa en el fallido golpe de Estado para derrocar a Hugo Chávez. El 2 de febrero de 2006, Chávez expulsó al agregado naval estadounidense, el capitán John Correa, tras acusarlo de espionaje. El año pasado, en simultáneo con Morales, el venezolano volvió a cortar relaciones con el gobierno de Bush.

Un año antes, Defensa había anunciado la decisión de no enviar más oficiales argentinos a la aggiornada Escuela de las Américas.

Echó al embajador tras denunciar contactos espurios con militares de su país y recién este fin de semana anunció que propuso a Roy Chaderton, representante ante la Organización de Estados Americanos (OEA) para que asuma la embajada en Washington.

El coronel Edwin Passmore, jefe del Grupo Militar de Estados Unidos en la Argentina, cumplió antes esa misión en Caracas. El hombre tiene experiencia: se desempeñó también en Afganistán y como asesor de Inteligencia del ministro de Defensa de Kuwait durante la invasión a Irak. Ahora, en Buenos Aires, está buscando dónde aposentar a su misión.

Bases militares

Más allá de la presencia de uniformados en misiones “técnicas” en América latina, Estados Unidos tiene bases militares como Manta (Ecuador), Tres Esquinas y Leticia (Colombia), Iquitos (Perú), Reina Beatriz (Aruba), Hato (Curazao) y Comalapa (El Salvador). Estas bases se complementan con Vieques (Puerto Rico), Guantánamo (Cuba) y Soto de Cano (Honduras). En Brasil desarrollaron un intenso lobby para tratar de controlar la base de Alcántara en la boca del Amazonas y en la Argentina alimentaron la idea de montar una en Tierra del Fuego. En Ecuador, el presidente Rafael Correa anunció que este año se tendrán que retirar las tropas estadounidenses de Manta. La participación de agentes del gobierno de Bush en la operación militar que encabezó Colombia, invadiendo territorio ecuatoriano para desmantelar a las FARC, tensó las relaciones entre ambos países.

Con esta historia y después de los dichos de Obama en la Cumbre de Trinidad y Tobago, en la Argentina están expectantes por confirmar si Thomas Shannon, el subsecretario de Estados Unidos para el Hemisferio Sur, sobreviviente de la administración Bush, será el reemplazante de Wayne en la embajada de la calle Colombia. Mientras tanto hacen lugar para recibir a los oficiales que tendrán que abandonar el piso 13 del Edificio Libertador.

información en Argentina y Brasil

que habló demasiado

Vallejos describió con precisión quirúrgica su participación en el secuestro del embajador, que conocía muy bien ciertos planes de Massera, en *La Semana*, reveló detalles sobre la desaparición de las monjas francesas Alice Domon y Léonie Duquet al canal Antena Dos francés, y a las revistas brasileñas *Fatos* y *Senhor* les dio pormenores del secuestro del pianista de Vinicius de Moraes y Toquinho llamado Tenorio Junior, “Tenorinho”, detenido por su aspecto (barba, pelo largo y cierto aire intelectual) sobre la avenida Corrientes. El músico de 35 años desapareció para siempre después de un show en el Gran Rex. El represor y estafador acusó de su muerte a Alfredo Astiz en este diálogo reproducido por *Senhor*.

“–¿Cómo fue muerto él?

–Con un tiro en la cabeza.

–¿Y quién disparó?

–El teniente Astiz.”

Para Vallejos, quien en la misma y extensa entrevista se definió como “el más joven agente de informaciones del mundo”, todo lo que hizo fue “por el bien del pueblo argentino y para mantener el bienestar de la nación contra el comunismo”. Cuando aceptó estos reportajes a mediados de los años ’80, también confesó que varios militares se habían fugado a Brasil: “Viven hoy en Río de Janeiro, Vitoria y otras ciudades”, sostenía.

Es posible que algunos continúen camuflados en la inmensidad del vecino país, como supone Jair Krischke, fundador del Movimiento de Justicia y Derechos Humanos de Río Grande do Sul, quien acaba de visitar Buenos Aires buscando más rastros sobre la represión ilegal. Vallejos, en cambio, perdió la privacidad hace mucho tiempo.

Trinitenses I

Caos. La organización fue caótica y los trinitenses aprendieron sobre la marcha algunas lecciones que no deben dejarse de lado en este tipo de encuentros. Por ejemplo, que si los controles no son rígidos, delegados y periodistas entran a todas partes por más recomendaciones que se den. Así sucedió un poco el viernes y más abiertamente el sábado, antes del inicio de la sesión plenaria. Los presidentes que debían moverse de una sala a otra se veían envueltos en una nube de personas que se desplazaban junto a ellos y les impedían saber hacia dónde avanzaban. Cuando se percataron del error, los efectivos de seguridad comenzaron a desalojar los pasillos del Hotel Hyatt de mala manera, de forma indiscriminada y con algunos empujones. Se fueron al otro extremo: después no dejaban pasar a algunos delegados acreditados para presenciar las deliberaciones.

■■■

Gentleman. ¿Qué decía Barack Obama ante alguna de estas escenas de caos? Si lo molestaron, lo disimuló bien. Hasta hizo bromas, como cuando los fotógrafos apagaron por accidente la luz del salón en el que se iba a reunir con sus pares de la Unasur. Incluso, en ese momento, una periodista se acercó por un costado y le preguntó si lo podía saludar, que era lo que desde hacía tiempo soñaba hacer. "Hi. How are you?", enseguida se puso de pie el norteamericano con la mano extendida. Obama soportó estoico el rol estelar que le deparó la cumbre, y saludó y se fotografió con todos los que se lo requirieron.

■■■

Unasur. La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, se reunió ayer con el peruano Alan García en el contexto de la cumbre. Además de los temas bilaterales, estaba previsto que ambos conversaran a propósito de la situación de la Unasur. Bachelet es la presidenta pro témpore del bloque y Alan García le traía una propuesta para destrabar la situación creada en torno de la elección del secretario ejecutivo. Como se sabe, hay un solo candidato en pie: el ex presidente Néstor Kirchner, que no puede ser electo por el veto del presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez. La propuesta de Alan García era colocar entre paréntesis la elección para este cargo y que durante ese tiempo el armado de la estructura del bloque regional quede en manos de quien asuma la presidencia pro témpore, que rota cada año.

El Tango 01 se averió y tuvo que aterrizar de emergencia

Un regreso accidentado

El parabrisas del avión presidencial se astilló y la nave debió detenerse en Caracas. Tras dos horas de espera, la Presidenta emprendió el regreso en un avión que Chávez puso a su disposición.

Télam



El aterrizaje de emergencia se resolvió "por prevención" y no hubo afectados.

El Tango 01 que transportaba a la presidenta Cristina Fernández de Kirchner desde Trinidad y Tobago hacia el país debió realizar un aterrizaje de emergencia en Caracas, como consecuencia de un "problema menor". La mandataria pudo continuar el viaje después de dos horas, en un avión de seis plazas facilitado por el presidente venezolano, Hugo Chávez, mientras que el resto de la comitiva debió aguardar la llegada de la aeronave con la que el presidente bolivariano también retornaba desde la isla donde se realizó la reunión. El Tango 01 quedó en el aeropuerto caribeño hasta que concluyan las tareas de refacción.

El vuelo que trasladaba a la Presidenta partió a las 12.30 de Trinidad y Tobago, tras el cierre de la V Cumbre de las Américas. El trayecto fue normal hasta que, promediando el viaje, Cristina Fernández fue informada personalmente por el piloto del avión que a raíz "de las diferencias en las temperaturas del exterior y el interior de la nave" se había astillado el parabrisas. Fuentes oficiales informaron que Fernández de Kirchner se acercó hasta la cabina de mandos y, después de consultar con los conductores de la nave, se resolvió aterrizar en la capital venezolana "por prevención", y aseguraron que todos los pasajeros se encontraban en perfecto estado.

En el camino a Caracas se acordó con el gobierno de Hugo Chávez que cuando él regresara a su país le prestaría el avión de la presidencia bolivariana a la comitiva argentina que quedó varada. Para la Presidenta, en cambio, la escala duró un poco más de dos horas, hasta que abordó un avión Falcón de seis plazas que puso a su disposición el presidente de Venezuela. CFK lo abordó junto a su secretario privado para emprender el regreso. Antes de subir al aeroplano, Fernández de Kirchner se cruzó en el aeropuerto Simón Bolívar con Chávez, recién llegado a la capital. Allí lograron intercambiar algunas palabras sobre "la conmemoración del 19 de abril de 1810 con la presidenta argentina", por la cercanía del bicentenario, según declaró luego el mandatario local en un discurso durante un desfile militar.

Los integrantes de la comitiva que acompañó a la Presidenta en la Cumbre, entre los que se encontraban el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini, el secretario de Medio Ambiente, Homero Bibiloni, el médico personal de la Presidenta, Luis Bonomo, y los legisladores José María Díaz Bancalari y Marita Perceval, entre otros, debieron esperar al avión que trasladaba a Chávez para continuar el viaje a Buenos Aires.

"El espíritu fue constructivo"

■ Luiz Inácio Lula da Silva, Brasil: "Debemos tener respeto por nosotros mismos para que nos respeten. No tenemos que seguir pidiendo favores. Vamos a dejar esa idea de que somos pequeños y pobres y alguien tiene que ayudarnos. Nosotros, y no Estados Unidos, tenemos que resolver nuestros problemas. Es posible crear una nueva dinámica, de compañeros, de contribución".

■ Martín Torrijos, presidente de Panamá: "A pesar de haber puntos divergentes, el espíritu fue constructivo y de respeto y la cumbre abrió una nueva página en las relaciones hemisféricas".

■ Felipe Calderón, presidente de México: "Nunca habíamos asistido a una cumbre con el nivel de interacción, franqueza y cordialidad que se sintió en Trinidad y Tobago. Creo que están puestas las bases para relanzar una nueva etapa en las relaciones hemisféricas. El documento ganó el consenso independientemente del matiz de que no fue unánime en todo su contenido".

■ Daniel Ortega, presidente de Nicaragua: "Quiero creer que Obama tiene disposición, tiene voluntad". Si bien "mostró disposición de ir abordando los temas, Obama es el jefe de un imperio acorralado por unas reglas que no puede cambiar".

La Cumbre de las

Todo

Página|12 En Trinidad y Tobago

Por Fernando Cibeira
Desde Puerto España

Como bien dice la Ley de Murphy de la diplomacia, si hay posibilidades de que una cumbre termine mal lo más probable es que eso ocurra. En una Cumbre de las Américas en la que el presidente de Estados Unidos, Barack Obama, prometió un nuevo inicio en la relación con Cuba y el resto de los mandatarios coincidió en indicar que había comenzado "un nuevo orden regional" –el textual es de Cristina Kirchner–, no hubo acuerdo para que los presidentes firmaran la declaración final. Los siete países que pertenecen al ALBA, encabezados por Venezuela, habían anticipado el rechazo al documento que consideraban "un atraso" en muchos puntos y su postura no pudo ser modificada durante el retiro que los presidentes pasaron ayer en la elegante residencia del primer ministro de Trinidad y Tobago. El resultado, más híbrido todavía que la declaración en sí, fue que se dijera que había salido por "consenso" y no por unanimidad.

El primer ministro y anfitrión Patrick Manning transmitió: "Es un documento de compromiso que obtuvo la aprobación de unos y la desaprobación de otros, pero nos pusimos de acuerdo en adoptarlo y reconocemos que no hay unanimidad, pero sí un gran consenso sobre cuestiones importantes". Los documentos finales que se emiten luego de cada cumbre suelen ser un compendio de buenas intenciones y éste que se distribuyó ayer se lleva las palmas. "Es como si te preguntara si querés a tu abuelito", comparó el presidente de Ecuador, Rafael Correa, uno de los que no estaban de acuerdo. Más generales todavía suelen ser en la Cumbre de las Américas, que se realiza cada cuatro años, y el seguimiento para que se cumpla lo firmado es prácticamente nulo. Sin embargo, en las últimas ediciones se vienen repitiendo los problemas.

Lo extraño fue que, pese a que estaba claro que había desacuerdo, nadie dijo una palabra durante la extensa sesión que se llevó todo

Obama reiteró su pedido de "hechos" a

El bloqueo no terminará

Barack Obama admitió el fracaso de la política de Estados Unidos sobre Cuba, pero volvió a pedir "hechos" a los hermanos Castro y a advertir que el bloqueo no se va a terminar "de un día para otro". En conferencia de prensa, tras el cierre de la V Cumbre de las Américas, el presidente norteamericano respondió además a quienes lo llamaron "irresponsable" por los gestos amistosos con Hugo Chávez.

"Tengo grandes diferencias con Hugo Chávez –dijo Obama– en temas como política y economía", pero "es improbable que como consecuencia de estrechar la mano o mantener una educada conversación con el señor Chávez estemos poniendo en peligro los intereses estratégicos de Estados Unidos". Indicó que "ha habido instancias en las que hemos visto a Venezuela interferir con algunos de los países que le rodean en maneras que estimo son preocupantes". Y aclaró que durante los días de la Cumbre mantuvo reuniones con todos los líderes, incluyendo al presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, y también "varias conversaciones cordiales con el presidente (de Bolivia, Evo) Morales, creo que es sólo que el presidente Chávez está mejor posicionado ante las cámaras".

El sábado, un senador republicano de Estados Unidos había criticado su acercamiento con Chávez. Para John Ensign, fue "irresponsable ser visto riendo y bromean-

Américas concluyó con una declaración por "consenso" pero "no por unanimidad"

muy lindo pero sin acuerdo

Pese al buen clima entre las delegaciones latinoamericanas y de Estados Unidos, los presidentes sólo produjeron un "documento de compromiso". Las principales objeciones provinieron de los países del ALBA y apuntaron a la situación de Cuba.

EFE



"Obama, ¡vamos a hacer negocios, vamos a proponer libros! Yo te regalo uno y tú me regalas otro", bromeó Hugo Chávez.

el sábado. Fue como si no se quisiera estropear el clima de concordia que signó el evento. "Obama, I want to be your friend", insistió durante el plenario Hugo Chávez, pero del documento ni una palabra. Cuando alguien le preguntaba, insistía en que era un texto que atrasaba respecto de la realidad americana.

Aunque no se sumaron a la oposición del ALBA, en la comitiva argentina coincidían con el venezolano en cuanto a que el texto que desde hacía tiempo venían trabajando los delegados de cada Cancillería para esta cumbre iba más atrás de algunas cosas que se decían en el documento final de la Cumbre de las Américas de Mar del Plata, en 2005. En aquella ocasión, la Cancillería argentina se preocupó por darle un perfil más "social" al texto, con varios párrafos en los que se hablaba de equidad, de distribución del ingreso y de empleo. El texto de ayer, agregaban los argentinos, se parecía más al que se aprobó en la anterior cumbre, en Canadá, en 2001.

Ayer era el último día de la Cumbre, destinado de 9 a 12 a un "retiro" de los 34 presidentes, en la residencia oficial de Manning, ubicada a 10 kilómetros de Puerto España. Cosa rara, la asistencia fue casi perfecta y en eso seguramente influyó que Obama se quedara hasta el final. Los presidentes, al menos los de la región, no suelen destinar tres días a una cumbre.

Las negociaciones se extendieron hasta último momento pero no hubo forma. Los mandatarios también cuestionaron al documento por no hacer mención a Cuba –por lejos, el principal tema de la cumbre, tanto que devoró a la crisis financiera–, también por halagar el trabajo de la OEA –y no decir que Cuba está marginada de ese organismo– y algunas otras cosas que cada uno agregaba de su cosecha.

"La declaración en sí misma no tiene la completa aprobación de los 34 países presentes", dijo Manning, en la clausura. El primer ministro firmó la declaración en representación de los mandatarios y tomando en cuenta las objeciones de varios países.

"Bolivia tiene reservas por la cuestión del biodiésel, yo con la discusión económica que el documento deja para 2010, otros con la cuestión de Cuba", explicó luego Lula, revelando que no eran sólo los del ALBA los que se anotaban como cuestionadores.

La declaración final empezó a negociarse meses antes de la celebración de la cumbre. Manning reconoció las dificultades de incorporar temas que se sumaron a la agenda continental con el paso del tiempo, como la crisis económica y el reclamo de la región contra el embargo de Estados Unidos a Cuba.

Los documentos de la Cumbre salen generalmente con la firma de todos los mandatarios. Desde 1994, cuando se iniciaron las Cumbres en Miami, nunca se produjo un veto de un grupo de países al documento, aunque existieron reservas como sucedió en la cumbre de Mar del Plata, en la que un punto disparó un conflicto entre Estados Unidos y la región.

"Lo importante es que la guerra no se produjo y la reunión se llevó a cabo en un clima excepcional. Yo creo que lo mejor que se produjo en esta reunión fue el clima político", indicó, por caso, Lula, al final del encuentro. El clima de la reunión le hizo creer que es "plenamente posible" que haya una evolución en la relación entre Estados Unidos y Latinoamérica.

"Lo importante es que la guerra no se produjo y la reunión se llevó a cabo en un clima excepcional."

Pese al desacuerdo, nadie quiso hacer declaraciones conflictivas para no estropear una cumbre que en más de un sentido puede considerarse histórica, basta repasar la conferencia de prensa del presidente Barack Obama. Chávez se sacó varias fotos con él en la lujosa residencia de Manning, y rápidamente las imágenes se distribuían a través de la presidencia venezolana.

Cuba para modificar la política de EE.UU.

"de un día para otro"

do con Hugo Chávez", a quien definió como "un cruel dictador" y "uno de los líderes más antiestadounidenses en todo el mundo".

Fuera de eso, Cuba fue el tema central de la conferencia de prensa del presidente del país norteamericano. Como lo había hecho un día antes Hillary Clinton, Obama admitió que medio siglo de políticas estadounidenses sobre Cuba "no ha funcionado". Pero inmediatamente enfrió todas las expectativas que sus buenos gestos despertaron en la región al agregar que no habrá cambios rápidos. Esas políticas de Washington "no funcionaron como nosotros deseábamos" ya que el "pueblo cubano no es libre", dijo. Sin embargo, esa política no cambiará "de la noche a la mañana". Temas como los "prisioneros políticos, libertad de expresión y democracia son importantes, y no pueden ser puestos de lado", indicó sobre los tres puntos que Washington le pide a Cuba como señal para avanzar en la apertura.

Más temprano, el consejero económico de Obama, Lawrence Summer, dijo que poner fin al embargo no es una tarea rápida. Cuba y Venezuela, lo mismo que Estados Unidos, agregó Obama, deben mostrar "no simples palabras, sino también hechos" si quieren mejorar sus relaciones. Pese a todo, admitió que existen "signos positivos" en las relaciones de Washington con los dos países latinoamericanos.

Trinitenses II

Facultativo. El avión de Copa Airlines que partió ayer a la tarde desde Puerto España a Panamá llevaba a varios participantes de la Cumbre con destino a sus países. No había transcurrido una hora de vuelo cuando comenzaron a verse caras de preocupación porque una chica colombiana se sentía mal. Por los altavoces, la tripulación preguntó si había "un facultativo" entre los pasajeros para hacerse cargo de la emergencia. Entonces se corrió la cortina que separa a los pasajeros de primera del resto y apareció el presidente de Uruguay, Tabaré Vázquez, médico de profesión. Tabaré se sentó al lado de la chica, que en verdad padecía un ataque de asma. Alguien acercó unas gotitas y la situación se compuso. El presidente uruguayo se quedó al lado de la inesperada paciente hasta que certificó que ya no corría peligro. Luego volvió a su lugar, entre aplausos de los pasajeros.

■■■

Contrastes. Terminó la Cumbre y al fin delegados y periodistas salieron de la ciudad ficticia conformada por un flamante hotel cinco estrellas con vista al Mar Caribe y dos cruceros de lujo que sirvieron de hospedaje a delegados, periodistas y empleados. Unas pocas cuadras más allá permanecía la verdadera Puerto España, la de las villas y las barriadas pobres, la de las refinerías mezcladas con los paisajes encantadores de playa y montaña. Cuentan que luego de los enfrentamientos de la anterior Cumbre de las Américas, en 2005, en Mar del Plata, ningún país quiso presentar su candidatura a ser sede por miedo a protagonizar un sonoro fracaso. Sólo quedó en pie entonces la que había presentado Trinidad y Tobago como miembro del Caribe y una –muy tímida– de Colombia, en la que luego no insistió. Así fue que esta pequeña isla de poco más de un millón de habitantes se dio el lujo de albergar al hombre más poderoso del mundo y a una cumbre que para muchos fue histórica.

■■■

Damas. Los diarios de Trinidad y Tobago todos los días colocaron fotos con "Las mujeres de la Cumbre". Cristina Kirchner, Michelle Bachelet y Hillary Clinton llamaron la atención de los medios locales, no muy acostumbrados a la participación femenina en las cuestiones de gobierno.

■■■

Cuba Okay. Si se tiene en cuenta la tapa del *Sunday Express*, el principal diario dominguero de Trinidad y Tobago, la Cumbre fue todo un suceso para Cuba. "Cuba Okay", fue su título principal en letras gigantes. Más abajo añadía que el primer ministro, Patrick Manning, había reconocido a la isla como "un miembro de la familia". También se veía en la portada a Evo Morales y una gran bandera: "We are not the Americas without Cuba" (No somos las Américas sin Cuba), firmada por el ALBA para una verdadera prosperidad.

El Ministerio de Defensa dispuso un nuevo sistema de control aéreo

Aviones rigurosamente vigilados

La cartera de Defensa puso en marcha un método de detección de vuelos ilegales y de transmisión de la información en tiempo real desde las fuerzas de seguridad al Ministerio de Justicia. Según Garré, se cancelan así "décadas de aislamiento" en el Estado.

El Ministerio de Defensa puso en funcionamiento un nuevo sistema de "detección de vuelos ilegales y transmisión de la información" en tiempo real al Ministerio de Justicia para controlar el espacio aéreo nacional. Destacó así que ya están dadas las condiciones para cancelar "décadas de aislamiento y ausencia de responsabilidad" entre entidades estatales y "reemplazarlas por una coordinación activa y responsable". Con la medida buscan aceitar la comunicación entre organismos de las fuerzas armadas y la cartera de Justicia.

A través de una resolución emitida por la titular de la cartera de Defensa, Nilda Garré, se ordenó que se entregue en tiempo real al Ministerio de Justicia y Seguridad la información que se detecte acerca de vuelos ilegales en cielo argentino. Garré afirmó que así se estarán "cancelando décadas de aislamiento y ausencia de responsabilidad entre organismos del Estado, para reemplazarlas por una coordinación activa y responsable". La medida tomada por Garré será "la primera colaboración, dentro de las normas legales vigentes en la Ley de Defensa Nacional (aprobada en 1988) y de la Ley de Seguridad Interior (1992) entre el Ministerio de Defensa a través de la Secretaría de Estrategia y Asuntos Militares (SEAM), con el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, por medio de su Secretaría de Seguridad Interior", según indicó el Ministerio a través de un comunicado.

Leandro Teysseire



La medida busca promover "una coordinación activa y responsable" entre gobierno y fuerzas militares.

De esta manera, bajo el nuevo sistema los radares fijos y móviles que las Fuerzas Armadas tienen instalados en el norte y noreste generan información sobre la detección de vuelos ilegales que es acopiada por el grupo especial que responde a la Fuerza Aérea, con sede en la localidad bonaerense de Merlo. La tecnología de tres dimensiones (3D) de los radares les permite determinar la altura, la velocidad y el tipo de nave que transita ilegalmente. Una vez detectado será transmitida a la "sala de situación de la Secretaría de Seguridad Interior" del Ministerio de Justicia, donde se analizará y se determinarán las acciones a seguir "en caso de que se verifiquen conductas delictivas". Para que el nuevo sistema sea implementado en tiempo real, la cartera de Justicia aún debe realizar las tareas de encriptamiento para proteger la información en caso de que sea interceptada.

El ministerio encabezado por Garré destacó que había provisto para la concreción del proyecto "la tecnología necesaria para el funcionamiento del sistema de detección de vuelos ilegales y transmisión de la información acerca de los mismos". También ejecutó las "emisiones de prueba" y comenzará ahora la capacitación del personal que recibirá la información producida a partir del tránsito aéreo irregular.

Al acomodar el procedimiento a las leyes de Defensa Nacional y de Seguridad Interior, la actuación de las Fuerzas Armadas queda limitada dentro del país y se promueve que las fuerzas de seguridad (Policía Federal, Prefectura Naval, Gendarmería y la Policía Aeroportuaria) sean quienes combatan el delito de narcotráfico, entre otras cosas. Así, frente a la detección por parte de los radares de una nave ilegal, el ministerio dará la orden de persecución a los aviones de la Fuerza Aérea, cuya labor consistirá solamente en establecer el lugar del descenso de la aeronave.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Un debate de mosquitos

La semana pasada redondeó el carácter politiquero, banal, de la ruta hacia el 28 de junio. Debe decírselo con el pesar de que una definición como ésa aporta porotos al discurso berreta de la "antipolítica". Una retórica insuflada por los medios de comunicación que –por razones de campaña concreta contra el oficialismo o del mero negocio de la espectacularidad dramática– le trabajan a "la gente" sus costados más primitivos. El impactante asesinato de Valentín Alsina –al margen de los inventos mediáticos sobre cómo sucedió– reavivó en tal sentido emociones espantosas, estimuladas por esa irresponsable perorata de la "mano dura" en que convergen especímenes diversos.

Recórranse declaraciones y gestos del conglomerado dirigencial (lamentablemente: debe recordarse que eso no involucra con exclusividad a candidatos y expectables electorales sino a todo el álbum de figuritas, mientras tanto desprevenido –seamos suaves– cree que a la política sólo la hacen "los políticos"). Hasta hace no más que unos días, por ejemplo, los medios –como reflejo y como generadores– crearon la amenaza de una corrida hacia el dólar argumentando que el clima institucional, y las dificultades financieras de Argentina para hacer frente a sus compromisos externos generaban una incertidumbre creciente. Sin embargo, la realidad acaba de demostrar que los exportadores de granos empezaron a liquidar sus dólares y la presunta corrida se acabó en menos de lo que canta un gallo (lo cual no significa que no vuelvan los augurios pesimistas, y hasta las profecías autocumplidas, pero ya no será por los motivos que esgrimieron en su momento). Cosas como ésas, claro, no forman parte de lo que "la gente" denomina como "la política", porque todos sabemos que los medios y los especuladores del agro-power no son sujetos políticos sino seres celestiales. En "la política", en cambio y siendo que sacudirla es gratis porque no se corren riesgos, el kirchnerismo consumó la obscenidad de impedir que se declarara en el Congreso la emergencia sanitaria, bajo el impresentable pretexto de no alarmar a la población ni espantar al turismo. También es en "la política" que Elisa Carrió habrá de ubicarse como segunda de su lista porque, dijo, lo único que le interesa es acompañar a sus formidables candidatos, aunque si sólo se trata de acompañamiento testimonial no se explica por qué no va quinta o sexta. También es en "la política" que Julio Cobos usa su despacho de vicepresidente de la Nación para reclamarle al "campo" que unifique sus candidaturas. Y también es allí donde Macri juega al poker con De Narváez y Solá, bajando y subiendo aspirantes según necesidades de distrito y figuración sin que se cuestione qué programa de oposición y gobierno plantean. Por el contrario, los capitostes de la gauchocracia plantean que Carrió está despechada con ellos porque tras haberlos apoyado no se suben a la boleta de la Coalición Cívica. Un argumento quizá válido que no se les ocurrió ni antes ni durante su recorrida por todo el espectro opositor, para juntar lo que fuera contra la 125 en particular y a favor de sus negocios en general. Pero eso, desde ya, no es "la política" sino y simplemente un episodio coyuntural de la lucha de los productores agrarios, arrinconados por la baja del precio de la soja desde la burbuja estratosférica de los alrededor de 800 dólares por tonelada. Pobre gente, víctima de "la política". Es impresionante la manera en que, por cierto que con la colaboración de su dirigencia, se carga allí, en la política, una especie de santo y seña para definir en dos palabras cuál es el motivo de todos los males de este mundo. No tiene nada de inocente, por supuesto. Cuanto más menosprecio popular hacia la política, mejor quedará ésta en manos de quienes la usufructúan con las peores intenciones.

Así, no es curioso que tanto desde el oficialismo como en las franjas opositoras se hable de la "politización" del dengue, sólo que en la acepción más despreciable del término. El dengue es una epidemia de carácter político obvio, en tanto remite a la pobreza, la exclusión social, la imprevisión del Estado en cualesquiera de sus alcances territoriales. Justamente, los temas ausentes de esta campaña electoral y del debate público en general. Son reemplazados por polémicas repugnantes, patéticas, en torno de erigir muros para separar a gente humilde de ricachones. O acerca de propender a la autodefensa vecinal contra "la inseguridad", que en cualquier momento brasileñizará el objeto de estudio porque quedarán a un tris de defender la creación de escuadrones de la muerte para combatir la delincuencia. Parece mentira que, mientras las cárceles y las comisarías desbordan hasta el punto del hacinamiento, se insista con la cantinela de que los malhechores entran por una puerta y salen por la otra. ¿Cuántas cárceles más? ¿Cuántos patrulleros más? ¿Cuánta policía más? ¿Qué sigue después del eterno fracaso de todo eso? ¿Mandar a la calle a la Gendarmería, para habilitar otro kiosco de negocios mafiosos entre las "fuerzas de seguridad"? Parece mentira pero no lo es. Hace ya demasiado tiempo que se emperra en renovar su vigencia la frase de Brecht, a propósito de que no hay nada más cercano a un fascista que un pequeño burgués asustado.

Podría argüirse que, en definitiva, son ideas precisamente fascistoides que hay en cualquier sociedad y que en ésta no terminan de llegar a buen puerto porque –como en el caso de la muralla para proteger a los habitantes de La Horqueta– se frustran gracias a la acción de un conjunto opuesto e, incluso, de algunos comunicadores importantes que quedan en los medios del mismo sistema, capaces de conservar unos o bastantes gramos de cerebro ante determinadas locuras. Y que lo mismo ocurriría si frente a la psicosis constantemente recreada de lo que llaman "inseguridad", que la pereza intelectual sólo circunscribe al delito, se asienta la aprobación de las justicias por mano propia, transformadas así en venganzas que encima son inútiles por completo. Puede ser. Pero cuando se llega al límite de que resultan habilitadas ciertas discusiones delirantes, en lugar de que ni siquiera haya la ocurrencia de promoverlas, se queda también al borde de atravesar la frontera. Y pasa a mejor vida una enorme porción del pensamiento crítico, que el ser humano debe conservar para diferenciarse de los animales.

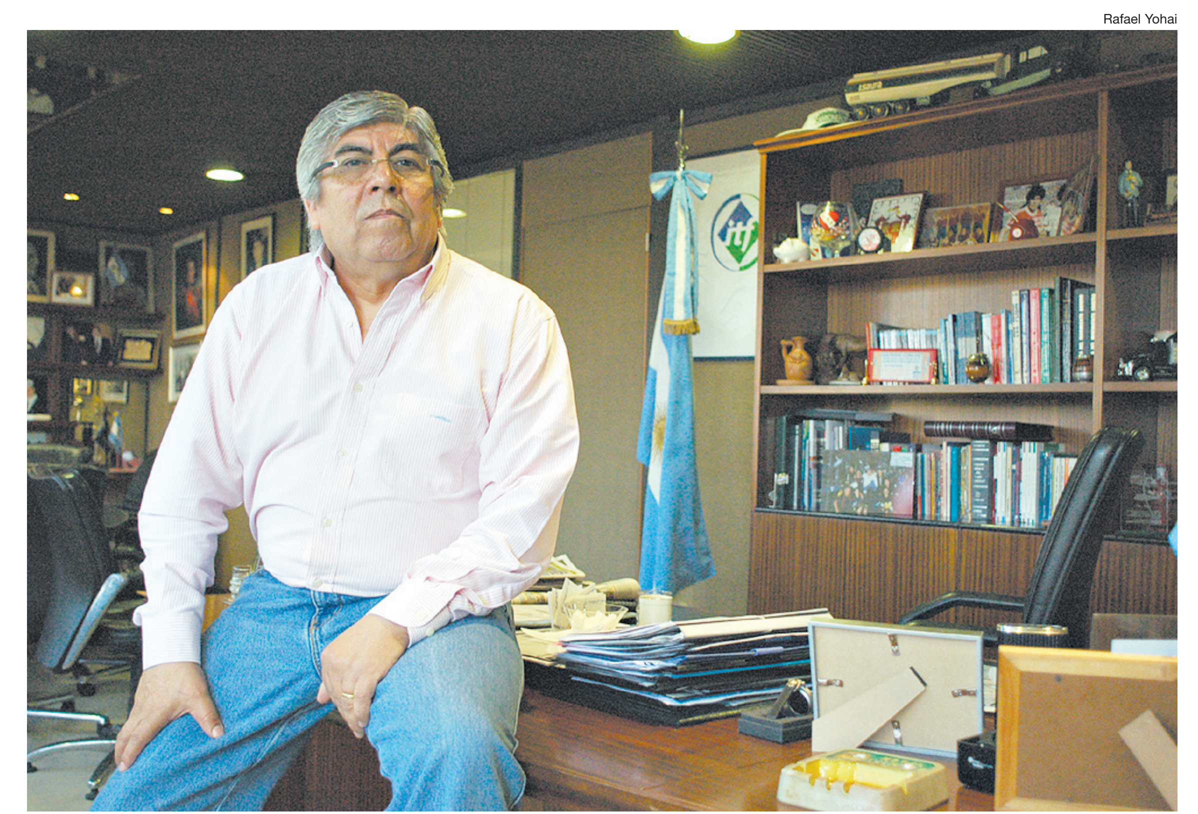
Sin ir más lejos, en los dimes y diretes respecto del dengue, en vez de miseria, de falta de agua potable, de carencia de recursos, de basurales a cielo abierto, de viviendas precarias, de necesidades básicas insatisfechas, de la ignorancia o el desdén como producto de un Estado ausente y cómplice de la inequidad que es implícita al salvajismo capitalista, cuando quisimos acordarnos ya estamos hablando de repelentes, de espirales y de *Aedes aegypti*. Qué manga de pelotudos.

Cristina Fernández recibe hoy a los dirigentes de la CGT

Con un petitorio a la Casa Rosada

Los dirigentes sindicales, encabezados por Hugo Moyano, le pedirán a la Presidenta una serie de medidas para evitar despidos en los sectores de la economía más perjudicados por la crisis global. No habría planteos salariales ni sobre la doble indemnización.

Rafael Yohai



La crisis “no es lo alarmante que se plantea en otros países, pero nos preocupa a todos”, dijo Moyano.

Con el camionero Hugo Moyano a la cabeza, la cúpula de la Confederación General del Trabajo (CGT) se reunirá hoy con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner para proponerle medidas destinadas a evitar despidos en áreas económicas afectadas por los coletazos de la crisis internacional. La delegación de la central obrera llegará a la Casa Rosada a las 19.30 con un escueto petitorio que incluirá las propuestas de crear un fondo anticrisis –solventado por un impuesto extraordinario a las empresas– que permita mejoras económicas en el seguro de desempleo y en el sistema de seguridad social para los trabajadores suspendidos. En cambio, los popes cegetistas no insistirán en la reimplantación de la doble indemnización por despido.

“Vamos a llevar algunas inquietudes y preocupaciones por los síntomas de despedidos que están ocurriendo, aunque no en forma masiva, pero sí individualmente con el cierre de comercios”, había anticipado Moyano. El camionero intentó quitarles dramatismo a los coletazos internos de la crisis internacional, pero no escondió la complejidad del tema: “Sinceramente, no es lo alarmante que se plantea en otros países, pero nos preocupa a todos”, reconoció.

El encuentro entre la CGT y CFK estaba previsto para la semana pasada, pero fue postergado por un estado gripal de la Presidenta. No obstante, hasta ayer los líderes sindicales todavía continuaban puliendo el documento que le entregarán hoy a Cristina Fernández en la Rosada. Quieren que el mismo sea “concreto y no demasiado extenso” para que su preocupación por los despidos no se desvirtúe en la audiencia concedida por la Presidenta.

El documento cegetista se concentrará en los despidos y tendrá una serie de propuestas que quieren que el Gobierno analice para poder llevarlas adelante. Entre ellas, la creación de un fondo anticrisis –que se financiaría con algún impuesto extraordinario a las empresas– para enfrentar los despidos, con el aumento del seguro de desempleo y de las asignaciones familiares para los trabajadores suspendidos.

Los dirigentes gremiales desechan la experiencia santafesina que prohibió los despidos: “Hay muchos compañeros que están en *stand by*, con todos los plazos legales vencidos y sin saber cuál será su futuro. Además porque toda la ayuda que están recibiendo de parte del Estado nacional no es remunerativa y eso termina desfinanciando todo el sistema de seguridad social”, dijeron a **Página|12** voceros de la CGT. Esta vez tampoco propondrán restaurar la ley de doble indemnización por despido que se implementó tras la crisis de 2002 y por cuyo regreso bregan distintos sectores políticos opositores.

Los sindicalistas también terminarán de resolver hoy quiénes –además de Moyano– serán los encargados de exponer las preocupaciones de la central sindical ante Cristina Fernández. Aunque al encuentro irá la mayoría del consejo directivo de la CGT, sus principales dirigentes tampoco quieren que la charla se convierta en un rosario de reclamos sectoriales de los distintos gremios que estarán allí representados. Pero no son pocos los que quieren plantear a CFK alguna ayuda del Estado para cubrir el desfinanciamiento que pone en riesgo las prestaciones de sus obras sociales.

Las discusiones paritarias no formarán parte –según los sindicalistas– de la agenda con la Presidenta. “Está claro que la discusión salarial es heterogénea. Hay sectores económicos a los que la crisis no los afecta y otros a los que sí. La mayoría de los gremios patearon la discusión hacia adelante para tener un horizonte más claro y así buscar una definición en sus paritarias. Pero éste es un derecho que el movimiento obrero no va a resignar”, afirmó, en diálogo con este diario, un dirigente gremial que estará hoy en la Casa de Gobierno.

> “Está claro que la discusión salarial es heterogénea. Hay sectores a los que la crisis no los afecta y otros a los que sí.”

TEMAS DE DEBATE: **El papel de los organismos financieros multilaterales**

¿Qué FMI necesita la Argentina?

La crisis internacional puso en tela de juicio el rol del Fondo Monetario, que no supo prever la debacle y en algunos países la profundizó con sus recetas ortodoxas. Los especialistas formulan propuestas para reformar el organismo.

Producción: Tomás Lukin
debate@pagina12.com.ar

Por Noemí Brenta *

Dejar atrás la ortodoxia

Argentina necesita un FMI de propósito claro, beneficioso para todos los países miembro, y cumplido con responsabilidad y coherencia. Un FMI que vele por la estabilidad monetaria internacional, que principalmente es la de las divisas clave: el dólar, el euro, el yen, la libra y el yuan. Un FMI que, como integrante del sistema de las Naciones Unidas, trabaje "con el propósito de crear las condiciones de estabilidad y bienestar necesarias para las relaciones pacíficas y amistosas entre las naciones, basadas en el respeto al principio de la igualdad de derechos y al de la libre determinación de los pueblos, promoviendo niveles de vida más elevados, trabajo permanente para todos, y condiciones de progreso y desarrollo económico y social". Así define la Carta de la ONU el rol de los organismos creados para fomentar la cooperación económica internacional: el FMI y el Banco Mundial.

Argentina necesita un FMI libre de la influencia política de cualquier país o sector, y especialmente independiente de aquellos países o sectores que por su tamaño y poder pueden afectar las condiciones globales, exportando sus crisis, su desempleo, su irresponsabilidad o sus pérdidas al resto del mundo. Un FMI basado en una teoría económica unificada y creíble, y no en modelos fragmentados, que intimidan a los legos, pero a menudo son triviales y mutuamente contradictorios. Como los que se usan para evaluar los programas económicos de los países solicitantes de préstamos, que siempre asumen pleno empleo y un crecimiento económico excesivamente optimista, que caerá como maná del cielo. Así, a juicio del FMI, siempre es posible ajustar más, disminuir salarios reales, aumentar impuestos, pagar más intereses, casi ilimitadamente.

El G-20 reafirmó, días atrás, el rol central del FMI como foro de consultas multilaterales, de cooperación en temas monetarios y financieros y de promoción de la estabilidad internacional. Incluir lo financiero en las competencias del organismo –hasta ahora limitadas a los tipos de cambio– amplía sus facultades para supervisar las economías de sus miembros. En la práctica, ¿influirá esto realmente en el comportamiento monetario y financiero de los países grandes, capaces de desestabilizar la economía mundial; o más bien tenderá a reducir la autonomía de la política económica de los países periféricos, y sus posibilidades de acotar los movimientos de los volátiles capitales de corto plazo?

El G-20 también instó a ampliar la exigua capacidad prestable del FMI y a crear una línea de préstamos de desembolso rápido y montos elevados, para países con programas económicos "sólidos" (léase "neoliberales"). Estos, hoy son los más vulnerables por su exposición a la salida de capitales, la quiebra de bancos, la devaluación de sus monedas previamente apreciadas; y la recesión. Además, el FMI alienta a estos mismos países a tomar deuda externa para implementar medidas reactivantes, arma de doble filo, porque cuando las tasas de interés vuelvan a aumentar podrían encontrarse atrapados en una deuda gigantesca, que mermaría seriamente su soberanía económica y política e hipotecaría su crecimiento por décadas. Igualito que la Argentina desde fines de los '70.

Además, el aumento de los recursos del FMI es mucho menos espectacular y muchísimo más lento que lo anunciado, Sólo los préstamos bilaterales son de acceso inmediato, como el de Japón, de febrero, y los más recientes de Suiza y Canadá. Para incrementar el fondeo de otras fuentes se requieren largos procesos de aprobación legislativa en los respectivos estados. Es difícil que los parlamentos de los países desarrollados aprueben prestar al FMI, cuando sus tesoros están en bancarrota. Por otra parte, una nueva y significativa emisión de DEG luce remota, ya que la dispuesta en 1997 aun no se concretó, debido a que el Congreso de los Estados Unidos –país con poder de veto sobre ciertas decisiones del FMI– no ratificó esta enmienda, ni mira con simpatía aumentar los aportes a los organismos internacionales, y mucho menos adoptar medidas que debiliten al dólar como moneda clave de reserva de los bancos centrales, como son los derechos especiales de giro.

A pesar de su retórica remozada, el FMI no cambió. Basta mirar las condiciones de los acuerdos de Islandia, o cualquiera de los países de Europa del Este, como Letonia, que redujo el 15 por ciento el salario de los empleados públicos; Hungría, que suprimió el aguinaldo, después de rebajar las jubilaciones. O Ucrania, que debe garantizar superávit fiscal primario, en medio de una caída del producto bruto de dos dígitos. O El Salvador, que firmó un clásico acuerdo ortodoxo antes de las elecciones para garantizar la continuidad del programa económico y de la dolarización. Más de lo mismo. Restricción fiscal, restricción monetaria, recorte de salarios reales y programas sociales, aumento de impuestos y tarifas públicas, profundizar la apertura comercial y financiera, recesión. Los préstamos del FMI continúan siendo catalizadores, condicionados a conseguir más fondos del sector privado. Este no es el FMI que Argentina necesita. En síntesis, Argentina necesita un FMI que cumpla su mandato de asegurar la estabilidad del escenario monetario y financiero para las relaciones internacionales. Lo mismo necesita el mundo, pero las perspectivas de lograrlo son remotas.

* Economista.



Por Mario E. Burkun *

Inyectar más liquidez

La reflexión sobre la crisis económica y las perspectivas del nuevo orden internacional obliga a pensar desde el interés de Argentina, sobre el desarrollo de los últimos eventos y reuniones en las que se esbozaron las medidas para paliar y afrontar la crisis financiera, comercial y productiva. Dentro de estas reuniones las metodologías del uso del poder entre las potencias, tanto las tradicionales como las emergentes, mostraron diferencias, tanto de concepción como de implementación.

En el caso del FMI, el debate muestra formas que no ven una salida profunda de la crisis, mediante una transformación del papel de las instituciones financieras multilaterales, sino una mutación de funciones y practicas. Sin embargo es muy probable que la dilación en la toma de decisiones y la carencia de un piso para la debacle comercial y productiva, generen que las propuestas más revolucionarias afecten al sistema institucional supranacional.

Cuáles son las posturas y cómo se explicitan.

- Ampliación de recursos monetarios para inyectar liquidez al sistema internacional y evitar defaults técnicos, al mismo tiempo que permitir sostener la relación entre tasas de interés y tipos de cambio entre las monedas claves existentes en la actualidad.
- Modificar el papel de unidad de cuenta del DEG, para ampliar la masa monetaria en circulación y de dicha manera permitir un incremento de las transacciones comerciales que reactive el mercado internacional.
- Generar cambios en las condicionalidades para acceder a los recursos del FMI, y permitir que el organismo oriente prestamos para actividades y proyectos de sostén a la producción y el consumo, que puedan ir más allá que la de resolver problemas de balanza de pagos o de ser garante de última instancia para los endeudamientos internacionales.
- Modificar la representación en la conducción del FMI, dando más lugar acorde con los aportes de ampliación de cuotas a países emergentes poderosos, como los BRIC.

Junto a estas medidas de cambio de criterio y sentido común, aparece la necesidad de resolver la gestión institucional, que es quizá la transformación más importante, frente a la crisis. La burocracia del FMI está anquilosada en propuestas de orientación de políticas económicas, propias del liberalismo obsoleto, y proclives a planes de ajuste que profundizan la recesión y la nocividad de la crisis en sus aspectos sociales y productivos.

Cambiar esta actitud de los funcionarios es la tarea que tiene por delante el actual titular del Fondo, con una concepción más heterodoxa, y que contemple las diferencias regionales de salarios, productividad, y culturas de consumo y de condiciones de desarrollo. Ante esta situación, el debate en el G-20, las reuniones entre potencias y las modificaciones institucionales permiten percibir diferencias entre Estados Unidos, China y Brasil, como un posible minibloque, la Unión Europea en su núcleo duro, Alemania y Francia, con Japón, y el Reino Unido con propuestas más avanzadas.

Dentro de esta mezcla de actitudes, se suceden situaciones que van delineando hechos fácticos que comprometen a los actores a futuro.

En las últimas decisiones de sostén, el FMI acepta aportes contingentes a Ucrania y a México, con menores condicionalidades que las que tuvieron Letonia y Hungría y la República Checa, estas últimas ya eran más flexibles que las de los tradicionales ajustes.

Respecto de otro campo de funciones que se discuten, el Fondo podría ser convocado a fungir como el organismo de control y auditoria del sistema financiero, para evitar los comportamientos inciertos y disruptivos de la especulación en la volatilidad de los capitales líquidos internacionales.

El lavado, el fraude, la elusión fiscal y la generación de dinero ficticio, con los derivativos y los hedge funds sin respaldo, convocan a la dirigencia internacional a buscar una veloz solución, en donde un organismo dotado de facultades supranacionales podría salvar la debacle bancaria y financiera.

Toda esta reflexión tiene que servir para analizar qué puede hacerse dentro del interés nacional. Frente a nuestras carencias y ambigüedades, producto de la emergencia de la crisis internacional, y de la incertidumbre en la gestión de las medidas anticrisis, la actitud frente al FMI implica algunas certidumbres.

- No podemos afrontar los cambios que se están produciendo en la concepción del poder internacional con prejuicios obsoletos justificados por la historia pero que pueden modificarse con la crisis.
- Administrar la relación en forma de nuestra conveniencia implica gestionar favorablemente, en la medida de la posibilidad regional, la concepción antiamericana, y la visión de ser país sometido por los planes de ajuste orientados por la institución FMI.

Finalmente, producir medidas creativas respecto de la liquidez internacional que necesitamos, en función de la relación regional y del vínculo del comercio internacional y de la inversión en nueva tecnología. Planificar acciones que partan de nuestra estructura productiva y evaluar permanentemente los cambios en los vínculos internacionales es entonces nuestra necesidad objetiva. Sigue pendiente la pregunta shakesperiana, pero ya no para el Fondo, sino para los responsables de nuestra política nacional.

* Doctor en Economía. Director de Escuela de Posgrado Universidad Nacional de La Matanza.

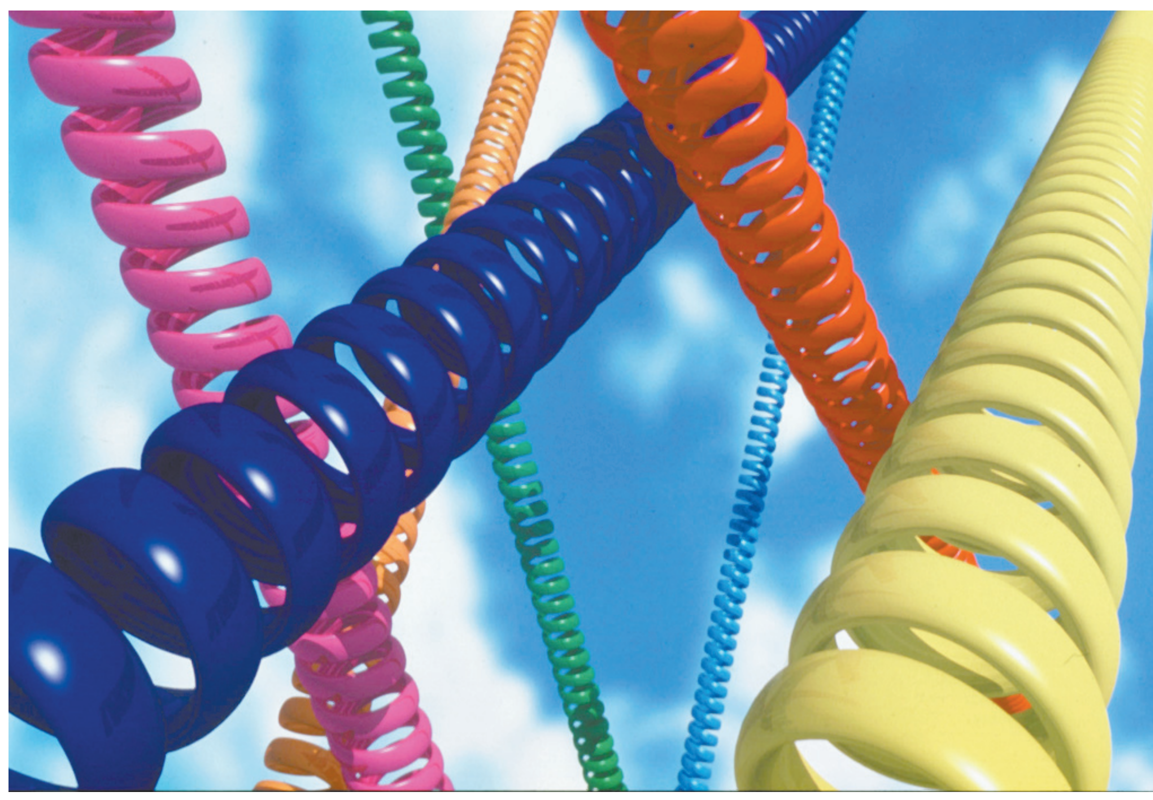
El mercado de telecomunicaciones sin lugar para la competencia

Coto de caza de Telefónica y Telecom

Por Fernando Krakowiak

El ingreso de los españoles en Telecom generó un fuerte debate sobre el riesgo de monopolio, pero en los hechos la competencia en el sector está bloqueada desde mucho antes y la Secretaría de Comunicaciones no hizo nada para revertirlo.

A comienzos de año, la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia intimó a Telefónica de España para que notifique la compra de acciones a través de la cual en 2007 ingresó en Telecom Italia y, de manera indirecta, en Telecom Argentina, su principal competidor en el país. "Resulta indudable que la transacción en análisis implicó un cambio de control en Telecom Argentina" dice el dictamen que complicó la estrategia de italianos y españoles, quienes hasta entonces habían intentado demostrar que no tenían que notificar porque supuestamente no se estaba frente a una concentración económica. Ahora el organismo antimonopolio está evaluando qué impacto provocó la operación en los distintos mercados antes de ordenar una desinversión. El accionar oficial podría llevar a suponer que la posible salida de italianos y españoles de Telecom es condición suficiente para poner fin al oligopolio telefónico, pero eso no está garantizado porque, tal como se detalla a continuación, los mecanismos para incentivar la competencia en el mercado, previstos en el decreto de desregulación 764/00, aún permanecen bloqueados. Otro dato relevante que inclina la balanza a favor de los dominantes son los precios desregulados de la telefonía celular.



Telefónica y Telecom heredaron la red de Entel e invirtieron aprovechando las ventajas del monopolio.

Convenios de interconexión. Desde la devaluación, uno de los principales puntos de conflicto han sido los costos de interconexión (el peaje que deben pagar para conectar a sus clientes las firmas que utilizan redes ajenas). Este es un punto central en un mercado competitivo, pues las empresas entrantes se ven obligadas a utilizar las redes de los operadores históricos para ofrecer sus servicios y si el "peaje" es muy caro no pueden competir. En el decreto 764/00 se estableció que "los prestadores tienen libertad para convenir los precios de interconexión", pero el reglamento le otorga a la Secretaría de Comunicaciones la facultad de intervenir en caso de controversias e incluye un precio máximo de referencia que no puede ser superado en el acuerdo entre las partes. Al momento de la apertura, Henoch Aguiar, ex secretario de Comunicaciones de Fernando de la Rúa, fijó un precio relativamente bajo para facilitar el ingreso de los entrantes (1,1 centavo de dólar el minuto, cuando las dominantes pedían 1,7). Incluso la norma contemplaba una reducción por eficiencia del prestador que lo llevó a 0,9 centavos en noviembre de 2002, pero en ese momento el principal motivo de preocupación ya eran las cláusulas de indexación.

> Los contratos de interconexión fueron indexados y luego dolarizados en perjuicio de las firmas más chicas.

La ley de Emergencia Económica 25.561 pesificó los contratos y estableció una distinción entre los regidos por el derecho público y por el privado. En el primer caso, se dejaron sin efecto las cláusulas de ajuste y se autorizó al Ejecutivo a renegociar. Mientras que para los regidos por el derecho privado se estableció la pesificación y la aplicación del Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER), que varía en función del índice de precios al consumidor. Los contratos de interconexión tienen un carácter especial porque son entre privados, pero al tener que ser registrados en la Secretaría de Comunicaciones quedan sujetos a la regulación estatal. Aprovechando esta condición, los operadores entrantes le pidieron al Gobierno que no se aplicara el CER porque eso les provocaría una fuerte suba de costos cuando sus ingresos estaban congelados de hecho, ya que si bien tienen libertad para fijar precios, en un mercado donde los dominantes concentran un porcentaje superior al 75 por ciento en sus antiguas regiones de exclusividad y tienen las tarifas congeladas sólo se puede competir con tarifas más bajas.

La Secretaría de Comunicaciones nunca se expidió sobre el tema y el CER se comenzó a cobrar. Luego los contratos de interconexión directamente se dolarizaron, con una cláusula donde se aclara que los precios se deben renegociar si el dólar permanece por debajo de 2,80 o por encima de 3,50 pesos por un período mayor a diez días. El dólar superó la barrera de los 3,50 pesos a comienzos de año, situación que encareció la interconexión perjudicando a los operadores más chicos, pero la situación todavía no se revisó. Mientras tanto, el análisis de costos incrementales de largo plazo que debería tomarse en cuenta para fijar el precio del "peaje" brilla por su ausencia.

El papel de la telefonía celular. Otra ventaja que tienen Telefónica y Telecom con relación al resto de los operadores (a excepción de Telmex que controla Claro) es que poseen una empresa de telefonía celular cada una. Ese mercado tiene precios desregulados y les permite a las dominantes obtener ganancias extraordinarias que desequilibran cualquier tipo de competencia en telefonía fija. La situación se agudiza porque para comunicarse de un teléfono fijo a un celular no rige el Régimen de Interconexión sino el CPP (Calling Party Pays, "el que llama, paga"). Esto implica que un usuario de una cooperativa telefónica, por ejemplo, debe pagar 33 centavos el minuto para comunicarse con un móvil, cuando por llamar de un fijo a otro fijo se le cobra 4,7 centavos el pulso (que puede ser de dos o cuatro minutos, según la hora). En ese caso, la cooperativa es la encargada de cobrar los 33 centavos por minuto y sólo se queda con una comisión que va del 7 al 15 por ciento, pese a que la comunicación se pudo realizar, en parte, porque esa cooperativa montó la red. El resto se lo debe transferir a Telecom Personal, Movistar (Telefónica) o Claro.

> Los precios desregulados de la telefonía celular también inclinan la balanza a favor de los dominantes.

Portabilidad numérica. Este mecanismo incentiva la migración de los usuarios de una empresa a otra porque les permite conservar su número telefónico aunque cambien de compañía, algo que está vedado en la actualidad. Para el segmento corporativo, esa posibilidad es fundamental, porque muchas veces desisten de cambiar debido a los costos que insume publicitar un nuevo número telefónico. La portabilidad está contemplada en el decreto 764/2000, pero nunca se reglamentó. Lo único que se hizo en los últimos ocho años, ocurrió el pasado 22 de enero cuando el secretario de Comunicaciones, Lisandro Salas, ordenó a través de la resolución 8/09 la creación de una Comisión de Trabajo ad hoc, con el fin de elaborar el anteproyecto del régimen de portabilidad numérica dentro de un plazo de 120 días. Luego se supo que el Gobierno tomó esa decisión porque la Justicia estaba por intimarlo. De hecho, el pasado 26 de marzo el juez Enrique Lavié Pico, del Juzgado Contencioso Administrativo Federal Nº 6 le ordenó al Gobierno que disponga en no más de 90 días la portabilidad numérica en la telefonía móvil al hacer lugar a una acción de amparo colectiva promovida por la Unión de Usuarios y Consumidores.

Desagregación del bucle local. En el artículo 13 del Reglamento Nacional de Interconexión, incluido en el decreto 764/00, se estableció que los prestadores con poder dominante "deberán facilitar el acceso al bucle de abonado, si fuera técnicamente razonable, en los plazos, condiciones y precios acordados libremente entre las partes o que determine la Autoridad de Aplicación en caso de desacuerdo". Pese a ello, ese punto tampoco se reglamentó imposibilitándole a los operadores más chicos usar las conexiones montadas por los dominantes que enlazan las centrales con las instalaciones de los clientes. Sólo pueden prestar el servicio montando su propio enlace, pero los ingresos que pudieran llegar a obtener, por ejemplo, ofreciendo telefonía básica a los hogares no justifica la inversión. Telefónica y Telecom, en cambio, llegan a los hogares porque heredaron la red construida por Entel y porque invirtieron aprovechando las ventajas que implicaron los diez años de monopolio.

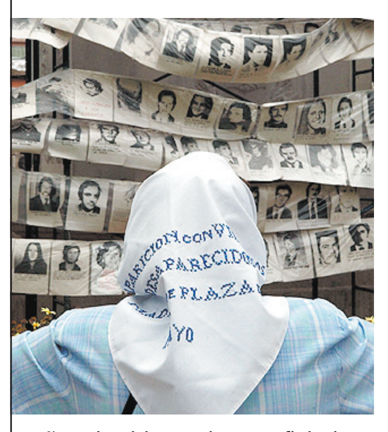
fkrakowiak@pagina12.com.ar

La pesadilla no termina

Las 500 mayores empresas estadounidenses vieron caer sus beneficios un 85 por ciento en 2008, su peor resultado en más de medio siglo, anunció ayer la revista *Fortune*. "Los suntuosos beneficios que Estados Unidos registró en los años pasados no fueron parte de un nuevo orden mundial, sino una burbuja que, como el resto, estalló con estrépito. Y menudo estallido", indicó la revista en su editorial. Las ganancias cayeron de 645.000 millones de dólares a 98.900 millones, lo que supuso el peor desempeño en los 55 años de historia de la lista Fortune 500. Los sectores más golpeados fueron el financiero y el automotor, con unas pérdidas de 214.300 millones de dólares el primero, de los cuales 99.300 millones corresponden a una sola firma, la aseguradora AIG, que sufrió además la peor caída de la lista, del puesto 13º al 245º.

El adiós a Margarita

Margarita Gropper, integrante del movimiento Madres Plaza de Mayo - Línea Fundadora, murió ayer a los 85 años en el Hospital Santojanni de la ciudad de Buenos Aires, donde estaba internada desde hacía un mes por una fractura de cadera que terminó por deteriorar su estado de salud. "Fue una persona ejemplar, excelente. Ayer la visité y vi que se iba, con su dulzura. Fue una madre bien ubicada política e ideológicamente, de ideales socialistas, muy luchadora en la búsqueda de su hijo", recordó su compañera de ruta Nora Cortiñas. Sus últimos 25



años de vida se vieron reflejados en la película *Madres*, donde –junto a otros 16 testimonios– relata su búsqueda por verdad y justicia, y evoca la vida y la militancia de su hijo Daniel José Gropper, secuestrado y desaparecido a los 19 años el 11 de agosto de 1977. Los restos de Margarita serán velados hasta hoy a las 14, en Montes de Oca 566, de Capital Federal, para luego ser traslados hasta el cementerio Gloria, en Burzaco.

Carlos Menem anunció que nuevamente será candidato a presidente

El enmascarado no se rinde

El ex dos veces presidente y actual senador anunció en un acto realizado en Mar del Plata que competirá en las elecciones del 2011.

El ex presidente Carlos Menem salió ayer con los tapones de punta contra el gobierno nacional y anunció con entusiasmo que se presentará como candidato a presidente en las elecciones nacionales del 2011 porque considera que está "en condiciones de salvar a la patria" y que además intentará disputar la conducción del Partido Justicialista "porque ese partido ya no existe".

El lanzamiento del nuevo aspirante a la carrera presidencial del 2011 fue en un acto que se realizó el sábado a la noche en el club Talleres del puerto de Mar del Plata. El ex dos veces primer mandatario –en todo caso será el aspirante con más experiencia– anunció así que su idea "es ser candidato a presidente en el 2011, y lo hago porque pienso que puedo salvar a la Argentina".

El nombre de Menem, actual senador por su provincia, La Rioja, no figura en ninguna lista de las que se presentarán en las próximas legislativas, pero ya se apunta para el 2011. Para esa fecha, prácticamente no hay candidatos proclamados, pero entre los que se insinúan están desde Cristina y Néstor Kirchner, hasta Daniel Scioli y Carlos Reutemann, Mauricio Macri, Julio Cobos, Elisa Carrió, Hermes Binner y Adolfo Rodríguez Sáa. Con estas declaraciones Menem se suma al lote de aspirantes, con la diferencia que él lo anunció con todas las palabras.

El ex presidente habló también de la situación del Partido Justicialista y aseguró que ya no existe como tal por lo que exigió que se llame a elecciones internas. En este punto se refirió a su ex vicepresidente y luego adversario Eduardo Duhalde al que aludió como "el ex presidente". "Si el ex presidente Duhalde –afirmó– dice que quiere conducirlo, también habrá otros candidatos y entre ellos estará Carlos Saúl Menem." Como en las viejas épocas, el riojano se imagina un escenario compartido con su antiguo vice.



Carlos Menem también dará pelea en la interna del PJ.

Menem se lanzó también a criticar las próximas elecciones legislativas bonaerenses y los anuncios sobre las listas que armaría el oficialismo con Kirchner y Scioli. "Las listas testimoniales son una barrabasada –coincidió con el resto de la oposición–, una estafa, un fraude electoral. Me extraña que un gran amigo como Daniel Scioli haya aceptado esto. Yo que Daniel doy un portazo y me dedico a ser candidato a presidente en 2011."

Menem, que fue presidente durante diez años, desde 1989 hasta 1999, intentó suerte otra vez en 2003, pero tras vencer ajustadamente a Néstor Kirchner en la primera vuelta, no se quiso presentar en el ballottage. A partir de allí perdió fuerza dentro del PJ y lo abandonaron hasta sus seguidores de La Rioja, su plaza histórica, donde ya tampoco controla ni al gobierno provincial ni a los sectores del justicialismo que en un tiempo le fueron incondicionales.

Debate Por Horacio Verbitsky

La encrucijada

Alcira Argumedo cuestionó la nota del domingo 12, "Polos":

"Argentina enfrenta una encrucijada histórica. No solamente por la magnitud de la crisis mundial ante la cual no se vislumbran respuestas efectivas sino, además, porque en las próximas elecciones se intenta plantear una polarización entre opciones de derecha. El problema es que, siendo una crisis de sobreproducción por carencia de demanda –al igual que la de 1873 y la de 1930– su superación requiere una distribución de la riqueza en gran escala, con un proyecto creativo de reivindicación nacional y social en el marco de una integración latinoamericana autónoma. Al ser abordada por proyectos de derecha, la crisis de 1930 tuvo como exponentes internacionales a Adolfo Hitler, Benito Mussolini o Francisco Franco, mientras en nuestro país triunfaba la dictadura de la década infame. Esa crisis desembocó en la Segunda Guerra Mundial: tal es la dimensión de los actuales desafíos.

En su artículo 'Polos' (**Página|12**, 12/4/09) Horacio Verbitsky alerta sobre las presiones de la derecha agropecuaria para evitar la imposición de retenciones, cuyo valor ronda los 4000 millones de dólares. También recuerda las andanzas del ex presidente Eduardo Duhalde –quien estaría jugando detrás de Macri-Narváez-Solá– junto a los antecedentes de Alfonso Prat Gay, broker del JP Morgan y colaborador de Amalia Fortabat. La figura de Alfonsín no podría ser capitalizada por Elisa Carrió y la Coalición Cívica, si –como propone Verbitsky– se rememoran las palabras que en su momento le dedicara el líder de la UCR: 'De lo peor que se puede pedir como enemiga, porque es hipócrita'. Sin embargo, la Coalición Cívica cuenta con aliados radicales que sí pueden capitalizar la conmoción causada por la muerte de Raúl Alfonsín. Que Mauricio Macri es de derecha y beneficiario del saqueo del país cuando trabajaba con su papá, nadie lo duda; tampoco se duda del oportunismo de Felipé Solá quien, al igual que Daniel Scioli, 'fue en forma sucesiva menemista, duhaldista y kirchnerista con parecido fervor', según remarca la nota. Nosotros remarcamos que no fueron los únicos. El peligro de esta derecha es que 'tratarán de sepultar la fantasía de industrialización con pleno empleo del kirchnerismo, en beneficio del modelo agroexportador, aggiornado por las multinacionales de la manipulación genética'. Un espanto.

La tragedia es que, para no caer en las fauces de esa derecha, la polarización nos obligaría a refugiarnos en los brazos del PJ-Kirchner con sus aliados Aldo Rico, Ramón Saadi, Luis Barrionuevo, José Luis Gioja, Jorge Capitanich o el salteño Urtubey, junto a los barones del conurbano con sus historias de gatillo fácil, zonas liberadas para el delivery u otros delitos, presiones mafiosas y similares atributos. Todos ellos respaldados por las corporaciones petroleras, la Barrick Gold, Minera La Alumbrera y demás trasnacionales de la minería depredadora, agradecidas por la eliminación de la protección a los glaciares; sin contar con los pools de soja que arrasan bosques nativos mientras crece la pobreza y reaparece una epidemia de dengue; o con el sector financiero, cuyas ganancias fueron extraordinarias gracias a la ley de Martínez de Hoz en vigencia. A pesar de haber atravesado los seis años de mayor crecimiento económico de la historia argentina, la redistribución del ingreso y la eliminación de la pobreza y el hambre quedaron como una asignatura pendiente: la prioridad fue otorgar subsidios por unos 10.000 millones de dólares anuales a las empresas amigas y a otros amigos, además de permitir el desangre de las rentas de nuestros recursos estratégicos no renovables, que son aún mayores. Otro espanto.

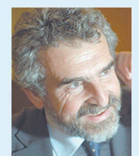
Convencidos de que existe una alternativa diferente, impulsamos Proyecto Sur. No es la primera vez que se intenta; pero en el Frente Grande el establishment pudo actuar con eficiencia y torcer dramáticamente el rumbo, que culminó en diciembre del 2001. Recuerdo la conversación de 1994 con Horacio Verbitsky en su oficina: me había citado para intentar convencerme de la necesidad de apoyar las políticas de Chacho Alvarez ante la polarización con el menemismo, aunque era consciente de sus falencias. La responsabilidad no fue únicamente de Alvarez; también contribuyeron, en mayor o menor medida, quienes optaron por las teorías del posibilismo y el 'mal menor', desechando la construcción de un proyecto político opuesto al neoliberalismo. En esa oportunidad preferimos la derrota y el aislamiento, antes que ser cómplices de una traición: los hechos demostraron, aunque tardíamente, la validez de nuestras razones. Ahora Proyecto Sur aparece, en la nota de Verbitsky, como una fuerza política molesta que nuevamente interfiere en la polarización contra 'la derecha': nada justifica sus comentarios, si no es la intención de desprestigiarnos. Quizá por un descuido, omite informar que el diputado de Proyecto Sur integró junto a Solidaridad e Igualdad 'la solitaria excepción' de no dar quórum a la oposición para el proyecto de ley de rebaja de retenciones, en tanto de esa propuesta favorecía más a los grandes productores que a los medianos y pequeños. A su vez, al final del artículo, relata una reunión convocada para promover la candidatura de Rafael Bielsa, donde 'uno de los convocantes, el ingeniero agrónomo e historiador Alberto Lapolla contó que el año pasado, cuando se discutía la posición de Proyecto Sur sobre la resolución 125 de retenciones móviles, el dirigente del Partido Socialista Auténtico Daniel Abrantes dijo que no podían apoyar el proyecto del Gobierno, porque la Federación Agraria pagó la campaña presidencial de Pino Solanas'. En el balance pertinente –que no es trucho– puede comprobarse que los gastos de la campaña presidencial de Solanas fueron financiados con el Fondo de los Partidos Políticos administrados por el Ministerio del Interior y auditados por la Justicia Electoral correspondientes al Partido Socialista Auténtico, junto a magros aportes personales de algunos integrantes o simpatizantes de esa patriada. Aparentemente, el único valor político de Lapolla consiste en dar información sobre la dinámica interna de Proyecto Sur, aunque sea falsa; sin embargo, más grave aún es que no pueda concebir que en este país haya gente dispuesta a no vender sus ideas, sus principios, su conciencia y su trayectoria a cambio de un financiamiento, un subsidio, un cargo u otro tipo de prebendas. Es triste, pero pareciera que tampoco Verbitsky lo concibe: no es bueno que un periodista con su experiencia intente escudarse en una cita de ese tenor para tirar la piedra y esconder la mano."

■■■

Ojalá el electorado fuera tan generoso con Proyecto Sur como **Página|12**, que lo mencionó en siete líneas y le concede media página. Si Argumedo dice que la campaña la pagó el PSA y el dirigente del PSA dice que la plata la puso la Federación Agraria, en realidad se trata de una desmentida/confirmación. Los años afectan la memoria. Si alguien se interesara en estas cuestiones de la tercera edad, puede releer mis notas de julio a octubre de 1994, que fueron mucho más simpáticas con los planteos programáticos de Pino que con la política de alianzas de Chacho. El diálogo que Argumedo menciona fue en 1983, cuando intentó convencerme de votar por Italo Lúder. Pronto todos seremos historia y se podrá juzgar qué hizo cada uno, los que denunciaron al menemismo desde el principio y los que votaron con la Sociedad Rural en contra de las retenciones móviles.

Rossi vs. Reutemann

El jefe del bloque de diputados del FpV, Agustín Rossi, acusó al senador Carlos Reutemann de "falta de voluntad política" para formar una sola lista de candidatos peronistas en Santa Fe. En el congreso provincial del partido, se acordó que los sectores de ambos dirigentes se presenten en listas separadas, pero sin usar los símbolos del PJ. Rossi negó que vaya a declinar su candidatura y, pese a las críticas contra Reutemann, admitió que dadas "las diferencias políticas (...) la decisión que se tomó fue dentro de lo posible la menos traumática".



Tiro por la culata

El dirigente radical Ricardo Alfonsín aseguró que el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, "no está de acuerdo con su propia candidatura" a diputado nacional y vaticinó que esa estrategia "va a resultar un tiro por la culata" para el kirchnerismo. "Las avivadas pueden resultar muy simpáticas en el café de la esquina, pero en política hay que ser muy serio –dijo Alfonsín–. Lo conozco a Daniel, y estoy seguro que está haciendo algo que él cree que no hay que hacer." Para el hijo del ex presidente, "a ningún gobernador le gusta que lo sometan en mitad de su mandato a una elección".



Socialismo sobre ruedas

"El PS apuesta fuertemente a los jóvenes como el motor para construir una Argentina distinta", dijo ayer el candidato a diputado Héctor Polino, al iniciar una campaña que continuará en diferentes parques. Fue en Palermo y los militantes socialistas se presentaron sobre rollers, para difundir una serie de propuestas dirigidas a la juventud: "Un proyecto del ley que fije la mayoría de edad a los 18 años, el desarrollo de una red de oficinas barriales para canalizar denuncias de discriminación y la implementación de programas de capacitación laboral, serán algunas", añadió.



En campaña

María América González, diputada de Solidaridad e Igualdad

"La derecha no siente el olor a podrido"

Por Adriana Meyer

Va por su tercer período parlamentario y busca el cuarto para quedarse en la Cámara de Diputados. Sin embargo, la diputada María América González, que hace poco más de un año formó junto a otros ex miembros del ARI el partido Solidaridad e Igualdad (SI), no tendría inconveniente en ser candidata a legisladora porteña si lo requieren las negociaciones con Proyecto Sur, que encabeza Pino Solanas. "Son días afiebrados", dice a **Página|12** para sintetizar que sale de una reunión y entra en otra.

–¿Se definiría como de centroizquierda?

–En la Argentina pecamos de ponernos etiquetas pero, como la etiqueta existe, digo que sí. Sería un progresismo, estoy más cerca del socialismo que de la derecha, con la cual no tengo nada que ver.

–¿No está demasiado atomizado ese espacio en esta campaña?

–Es un dilema. Siempre estuvo atomizado. Desgraciadamente la derecha cuenta con más posibilidades porque tiene menos olfato, no siente el olor a podrido. Les da lo mismo juntarse con unos o con otros, llamar a los piqueteros y a la banca Morgan, a la ministra de Trabajo que sacudió a los trabajadores y a los jubilados. Para ellos es más fácil unirse porque van "en contra de". Lo más difícil en el progresismo es mantener la coherencia. Si te interesa llegar al poder, pero no querés hacerlo a cualquier costo, es porque mantenés la coherencia. Hace doce años que estoy acá, estoy más vieja, más rubia porque el pelo que me crece es todo canoso. De todos los lugares que me fui me echaron porque quería mantener mis principios. El día menos pensado me voy a tener que ir a casa.

–¿La derecha es más pragmática?

–Absolutamente, para conseguir dinero y llegar al poder de cualquier manera contra el otro.

–¿Está en plenas negociaciones para acordar con Pino Solanas?

–Estamos avanzando en Capital, provincia y la Legislatura. Existe mucha predisposición de ambos lados. Con Pino no pudimos hablar porque está haciendo una película, hablamos con sus representantes y Buenos Aires para Todos, y yo integro el trío junto a (Carlos) Raimundi y (Eduardo) Macaluse en nombre de SI. Vamos a concretar tres listas interesantes.

–Uno de los argumentos de la campaña oficial seguramente será el aumento que recibieron los jubilados. Siendo una de sus banderas, ¿qué responde?

–El Gobierno dio un aumento de 2,50 pesos por día, no dio movilidad. Sale el aumento que ellos quisieron dar, pero no la movilidad, porque están usando el dinero del Fondo de Garantía, que hoy tiene un superávit 40 mil millones de pesos, para pago de deuda interna.



–¿Está diciendo que no sale por un tema de caja?

–Por supuesto, los tenemos denunciados e intimados a (Eduardo) Fellner, a la Presidenta, a (Julio) Cobos, a (Amado) Boudou. Con lo que hay, los jubilados podrían cobrar 1100 o 1200 pesos, y no se les paga porque no usan el dinero de ese fondo como establecen la Corte y la Constitución.

–Si no acuerdan con Proyecto Sur, ¿irán solos en provincia?

–Llegado el caso no nos va a asustar, aunque sea meramente testimonial porque reconocemos que somos un partido muy nuevo y la provincia de Buenos Aires es un país. Pero vamos a llegar a un acuerdo, y nos apoyará parte de la CTA que no está conforme con el acuerdo de Víctor De Gennaro con (Martín) Sabbatella. Hubo una conversación con él al principio, pero no nos conformó su posición frente al Gobierno, nos parece que no es una clara oposición sino una recolección de kirchneristas descontentos y no nos da seguridad de que el día de mañana se vuelvan a juntar en el Congreso. Lo conozco desde la época del Frepaso y no lo veo definido fuera del kirchnerismo, está aprovechando una oportunidad.

–Si van con Solanas, ¿a qué pueden aspirar en junio?

–En provincia puede entrar el primero, a lo mejor podemos tener la sorpresa de Marta Maffei, quizá podamos convencerla. Y en Capital vamos con Buenos Aires para Todos (Claudio Lozano), hay posibilidades de que entren dos diputados nacionales y cinco o seis legisladores fácilmente.

–¿Qué pueden obtener Carlos Heller o Aníbal Ibarra?

–Heller no pasa de ser un banquero tercermundista, siempre fue testimonial, es un buen hombre, estuvo en todos lados. E Ibarra lamentablemente cometió varios errores en su gestión y tiene un techo que no va a sobrepasar, se le pasó la hora. Tiene a un sector que lo apoya, no te olvides que es buen mozo y simpático.

–¿Eso influye?

–Claro, tiene cara de buen muchacho, de chico de barrio.

–¿Cómo imagina la conformación del futuro Congreso?

–Va a haber una gran Coalición Cívica, un pan-radicalismo, un pan–peronismo y los kirchneristas críticos que temo que terminen todos en un rejunte, como suele suceder en el PJ, que se dicen de todo y cuando se necesitan se cambian la camiseta. El Gobierno va a perder poder, por eso va a querer después tratar de unificar.



Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–A Raúl Alfonsín.

–¿Cuál fue su mayor decepción?

–Y... De la Rúa.

–¿Por qué?

–Por la traición a todo lo que habíamos planificado juntos. Luego, por la alta traición al jefe carismático, a Chacho (Alvarez), cuando no renunciaron todos para irnos juntos. Aunque yo ya me había ido por Cavallo.

–¿Alguna vez votó en blanco o impugnado?

–No, nunca. Siempre tuve alguna opción que me convencía, aunque fuera más o menos.

–¿Algún corte de boleta memorable?

–No, no uso tijera.

–¿Tiene alguna cábala electoral?

–Sí, ir a votar con mis hijos, aunque ahora ya no sé si los van a dejar entrar, porque están grandecitos. Siempre entré con ellos al cuarto oscuro.

Mensajes de texto

No s PRO

Página|12 dio a conocer la semana pasada que el empresario Hernán De Carli, que cobró notoriedad cuando su fastuosa casaquinta fue allanada en el marco de la investigación por la ruta de la efedrina, se postula a concejal por el PRO en General Rodríguez, en el oeste del conurbano. Ahora, el macrismo tomó distancia del candidato y hasta amenazó con hacerle un juicio por el "uso indebido" de sus símbolos partidarios. Sin embargo, el empresario sigue adelante con su campaña. De Carli habría contado para su ingreso a la política con el aval de Jorge Triaca, hijo del ex dirigente gremial de los plásticos, ex funcionario menemista y uno de los hombres de confianza de Mauricio Macri en el armado de las listas bonaerenses ✔

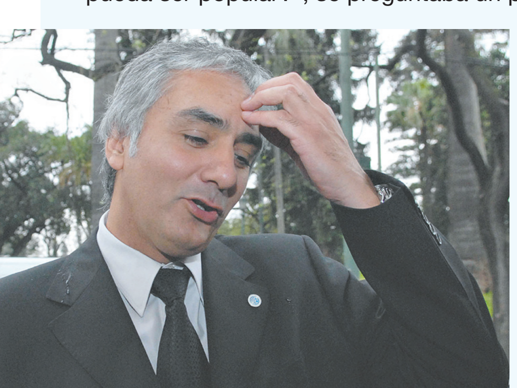
Suprpoders



De tanto repudiar los "superpoderes" del gobierno nacional, la oposición parece haber encontrado los propios para enfrentar al oficialismo en algunos distritos del conurbano bonaerense. Con muchos kilos menos y favorecido por el *photoshop*, el concejal José Angel Valle se muestra en su página web (valleintendente.com.ar) volando con el traje de Superman para proclamar que "Tres de Febrero necesita un cambio". Desde el ultraconservador Partido Constitucionalista Nacional, socio del empresario multimedia Francisco de Narváez en las elecciones pasadas, Valle promueve una alianza con Felipe Solá y el macrismo para competir en estas elecciones y enfrentar al intendente K Hugo Curto en 2011. SuperValle aspira a encabezar la lista sin mostrar temor a la criptonita ni, por lo visto en el afiche, tampoco al ridículo ✔

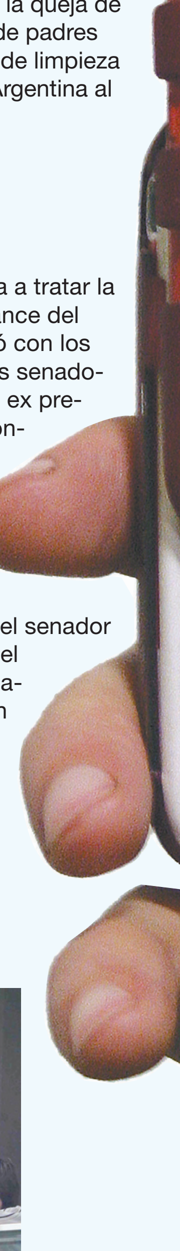
Ls plotas de Montya

"¿A quién se le ocurre que un recaudador de impuestos pueda ser popular?", se preguntaba un peronista disidente del conurbano ante el operativo clamor para que Santiago Montoya se sume a Unión-PRO. Sin embargo, las respuestas al Facebook de Francisco de Narváez (que publicó un post titulado "Las pelotas de Montoya") no se hicieron esperar. "Con 50 Montoyas, ¡salvamos el país!", se entusiasmó Mario Abraham, uno de los "admiradores" de De Narváez. En tanto, Norma Despott le comentó a De Narváez que le resultaba "genial" que quiera a Montoya en sus filas. Y esbozó un elogio al ex titular de la Agencia de Recaudación Bonaerense que bordea el síndrome de Estocolmo: "Montoya me hartó siguiéndome para que pague, pero... ¡yo debía, era mi obligación! Y ahora que demostró que tiene claro sus valores, lo quiero aunque me rompa el tujes" ✔



Marins en prblemas

La Escuela Nacional de Náutica Manuel Belgrano, donde se forman los marinos mercantes, consiguió un nuevo edificio, pero está lejos de haber solucionado sus problemas. Un grupo de sesenta docentes suplentes no logró que la Armada les liquide los sueldos y no cobran desde diciembre. Parece que las huestes del almirante Jorge Godoy, acosado nuevamente por la causa de espionaje en Trelew, no previeron las partidas presupuestarias correspondientes. A la queja de los profesores se agrega la de un grupo de padres que hicieron oír sus reclamos por la falta de limpieza del edificio azul de la Avenida Antártida Argentina al 1500, en Retiro ✔



Snado d duelo

La sesión en la Cámara alta donde se iba a tratar la frustrada emergencia sanitaria por el avance del dengue comenzó con los homenajes de los senadores nacionales al ex presidente Raúl Alfonsín y a la también fallecida senadora por Santa Cruz, Judit Forstmann. Transcurridos ya parte de los discursos, el senador Mario Colazo, ex gobernador de Tierra del Fuego, fue el único que reparó en un detalle: la bandera que ondea en el recinto en cada sesión no estaba a media asta, en señal de duelo. El descuido se reparó rápidamente para seguir con los consabidos homenajes ✔

Inynieris



La consulta de padrones dio lugar a algunos pequeños descubrimientos sobre el trío de líderes de Unión-PRO. Cualquiera puede comprobar que el empresario multimediático Francisco de Narváez aparece en el padrón como "sin ocupación", mientras que su igualmente millonario socio Mauricio Macri figura como "estudiante", al igual que Gabriela Michetti. "Docente", es la profesión con la que aparece Elisa Carrió, aunque hace tiempo que no ejerce ni la docencia ni la abogacía. El único que consiguió pasar sin sobresaltos por la prueba del padrón es Felipe Solá. El ex gobernador aparece simplemente como "ingeniero". Pero a no confiarse: también aparece así Juan Carlos Blumberg, que debió reconocer que mintió y que nunca obtuvo ese título ✔

"Fútbol para todos"

Con el despliegue de banderas y volantes en medio del superclásico jugado ayer, hinchas de Boca y River hicieron propia la consigna de la Agrupación Fútbol para Todos: "Que el fútbol vuelva a ser de los argentinos y no el curro de un canal por cable". Así decían los volantes –que incluían opiniones de Angel Cappa y Claudio Morresi– en apoyo al proyecto de ley de Servicios de Comunicaciones Visuales que impulsa el Gobierno y que terminaría con el monopolio de Torneos y Competencias (TyC) en la televisación del fútbol profesional.



Entrevista con el director del Tribunal del Agua Latinoamericano, Javier Bogantes

"Están descuidando la soberanía hídrica"

La explotación de los recursos minerales y agrícolas configura una escena común en América latina, con inundaciones y contaminación. "Estamos en un momento histórico, si no se pone atención muchos pueblos serán desalojados por estos intereses", advierte Bogantes.

Por Alejandra Dandan

La minería a cielo abierto, la depredación de los bosques, la polución de las pasteras, los agroquímicos, los pesticidas y las hidroeléctricas son los grandes fantasmas que recorren aldeas, comarcas y pueblos de Latinoamérica. Como si se tratara de una misma agenda política, esos ejes del conflicto en los territorios indígenas y campesinos de Argentina se disparan con la misma velocidad en la región. El desplazamiento de 25 mil personas por una hidroeléctrica en La Parota, en México, casos de cáncer en el entorno de las minas, campesinos amenazados de muerte en Guatemala y el cultivo intensivo de café con agroquímicos en Nicaragua son algunos pocos ejemplos. El Tribunal Latinoamericano del Agua atiende estas denuncias y su director, Javier Bogantes, explica en diálogo con **Página|12** cuáles son los temas que vertebran los conflictos en el continente y por qué.

–Los conflictos del "agua" en la región parecen idénticos. ¿Siempre pasó lo mismo?

–Podríamos decir que las problemáticas se están dando en todos los países de América latina. Uno es la minería: casi un 18 por ciento de los casos del Tribunal. Ese es hoy uno de los embates más fuertes en la región por el precio del oro y además por lo que pareciera ser una estrategia concebida en Canadá –gran parte de la minería son empresas canadienses y, en general, norteamericanas–. Los gobiernos han descuidado la sustentabilidad y la soberanía hídrica. Los emprendimientos afectan a las aguas subterráneas y siempre está el peligro de que ocurran derrames y que los derrames afecten irreversiblemente a los sistemas hídricos. Otro de los problemas son las toneladas de agua que usan las compañías para sacar un gramo de oro.

–El último auge minero en Argentina comienza en los '90. El gobierno de Carlos Menem modificó la ley para impulsarlo. También sucedió en otros países de la región, como si se hubiese tratado de un programa estratégico.

–El asunto de la explotación minera nace tres siglos atrás, o más, pero eran compañías europeas, inglesas y norteamericanas. Luego, esas explotaciones fueron pasando de una compañía a otra, se desarrollaron compañías más poderosas y esas compañías, a partir de los '60 y'70, empezaron a establecer acuerdos con los distintos países para aumentar la explotación. Los acuerdos se dieron en épocas políticamente muy complicadas, donde había dictaduras, y ahí se estableció un primer embate. En los últimos veinte años, las compañías canadienses han entrado en este mercado del oro de América latina con un poder muy fuerte y establecieron relaciones con gobiernos que son o ignorantes de la situación que implica la minería a cielo abierto o gobiernos que, por cuestiones de corrupción o de negocios –porque tienen acciones ahí–, empiezan a abrir las puertas primero a las exploraciones y luego a las explotaciones. Quiero aclarar que no es que el tribunal esté en contra de la minería si se hace de forma sustentable, sin derrames de cianuro, ni contaminación.



Javier Bogantes.

–¿Cuál es el otro gran tema?

–Las hidroeléctricas. El tema es más complicado porque es una de las energías más limpias, pero recibimos casos por el desplazamiento de poblaciones como La Parota, donde se fueron 25 mil personas. Las comunidades se van y aparecen problemas sociológicos, antropológicos o espirituales que llegan juntos y combinados. Hay casos en El Salvador, México, Ecuador y ahora Brasil.

–¿Hay más represas que antes?

–Es que las reservas de agua, los grandes ríos, están casi todos en territorios indígenas. Entonces, gran parte de los territorios indígenas van a empezar a inundarse para abastecer a las grandes ciudades. Y eso es muy preocupante. Los Estados nombran un territorio como indígena, pero el subsuelo permanece en sus manos: así, siempre existe la posibilidad de que el Estado establezca negocios con las hidroeléctricas o desarrolle hidroeléctricas dejando a las comunidades afuera.

–Esas mismas zonas alojan riqueza boscosa. En Argentina, se está deforestando y es un eje de preocupación.

–Estos territorios tienen reservas de minerales diversos como de madera. En este momento, también se llevan adelante grandes plantaciones de madera con pino y eucalipto, como en Uruguay, por eso se están ubicando las pasteras en esa zona. En Chile, Perú o Ecuador también se están quitando las tierras agrícolas a los indígenas para celulosa. Los gobiernos se dan cuenta de que hay agua ahí y empiezan a sacarla para abastecer a los polos industriales, como en Brasil, o a las ciudades, como en México. Estamos en un momento histórico en el que si no se pone atención muy probablemente muchos pueblos serán desalojados por estos intereses hidroeléctricos, mineros, madereros y, también por qué no pensar en otro gran negocio como la biodiversidad y las experimentaciones biotecnológicas.

–En Argentina, otro eje son los monocultivos por la expansión de la soja. En otros países no hay soja, pero se cultivan bananas o café de la misma forma.

–Puede verlo en países como Argentina, Brasil o Costa Rica que supuestamente es el país verde. Ahí, el 42 por ciento de su superficie está cubierta por parques nacionales, pero hay una contradicción enorme porque a la par están las plantaciones bananeras y piñeras que usan grandes cantidades de agroquímicos y que están contaminando nuestros ríos, por lo tanto afectando a toda la vida acuática.

AFP



"Las comunidades se van y aparecen problemas sociológicos, antropológicos o espirituales", dice Bogantes.

Con daño cerebral y prisión domiciliaria, podría volver a la cárcel

El lado oscuro de San Nicolás

Tras denunciar a un penitenciario, sufrió intoxicación masiva con una droga que le produjo convulsiones y daño cerebral. Por un hábeas corpus, ordenaron su detención domiciliaria. Ahora pretenden que sea regresado a prisión por supuesta peligrosidad.

Por Horacio Cecchi

Cuatro días después de que **Página|12** publicara la segunda nota de una saga sobre las desventuras de un interno, Juan Carlos Genta, ante la particular Justicia de San Nicolás, el preso fue derivado detenido a su domicilio, como correspondía desde que había quedado casi descerebrado por autointoxicarse con medicamentos ingeridos mientras estaba al cuidado de las autoridades penitenciarias. Pero la semana pasada, la fiscal Franca Padulo pidió que fuera devuelto al penal, basándose en un peritaje que asegura que el preso con daño cerebral simula y que es un peligro para él y para terceros. Ni los peritos ni Padulo lograron precisar si Genta simulaba su mitad sana, ni si los terceros en peligro eran quienes habían intervenido en el trámite penitenciario-judicial.

Después de una serie de curiosos tropiezos (*ver ediciones del 9 y 23 de marzo pasado*), Juan Carlos Genta terminó internado en la U34 psiquiátrica de Melchor Romero, con gravísimos daños cerebrales producto de una masiva ingestión de Haloperidol, tras denunciar a un penitenciario frente a colegas del denunciado, según dispuso el juez José Luciano. El Haloperidol, en la jerga carcelaria y psiquiátrica, es conocido como "plancha". En la U34, a Genta decidieron plancharlo sin raya: lo atendieron con la misma droga que le había provocado las convulsiones después de su denuncia. Un hábeas corpus presentado ante el juez Prati, de San Nicolás, derivó el viernes 27 de marzo en su detención domiciliaria, luego que Luciano accediera a lo dispuesto por Prati.

Un dictamen del perito Caro determinó que Genta debía recibir tratamiento en un centro de día y mantener contacto familiar permanente; mientras que la psiquiatra Conia, que lo atendió en su internación y durante su detención domiciliaria, destacó que sufre un shock traumático debido a los golpes recibidos y las convulsiones provocadas por la intoxicación, y sugirió que el peor remedio consistía en regresarlo al servicio penitenciario.

Pero otro peritaje pedido por Luciano y realizado por los peritos de San Isidro, Pablo Burgueño, Enrique de Rosa y Pablo Ferrari, llegó a conclusiones opuestas: según fuentes judiciales, sostuvo el dictamen que Genta contesta con dificultad a preguntas simples sin demostrar un impedimento grave; entiende las consignas y no colabora; que mantiene un alto potencial de peligrosidad para sí y para terceros, y que los síntomas que presenta no encajan en ninguno de los trastornos graves de la personalidad. O sea que simula.

Tomando ese informe, y sin atender los otros, la fiscal Padulo solicitó que Genta fuera regresado tras las rejas, teniendo en cuenta lo peligroso de su personalidad, para sí y para terceros. Ahora, es el juez Luciano el que debe disponer si acepta que Genta sea devuelto al cuidado de los penitenciarios y el Haloperidol, o lo mantiene detenido en su casa donde corre el serio riesgo de escapar a la carrera, si sus extremidades dejan de temblarle. De todos modos, como un prisionero de guerra, no habla o repite como un zombi: "Me llamo Juan Carlos Genta, nací en el '84, quiero estar con mi mamita".

Alejandro Elías



El caso de Juan Carlos Genta tuvo lugar en la Unidad 3 de San Nicolás y en los tribunales locales.

Opinión
Por Laura Musa *

Debate con Zaffaroni

Quienes tenemos responsabilidades como funcionarios públicos, deberíamos ser estrictamente rigurosos cuando damos opiniones que tienen consecuencias graves en la vida de las personas.

Es el caso de la notable contradicción del Dr. Zaffaroni.

Quienes durante años trabajaron en la defensa de los derechos humanos de la infancia han intentado, hasta ahora sin éxito, la derogación de la ley de la dictadura, 22.278, llamada régimen penal de la minoridad.

Este decreto, lejos de despenalizar a los menores de 16 años por supuestos delitos, lo que hace hasta hoy es llenar institutos de menores, cárceles, con adolescentes a los que no se les otorga un proceso, ni se averigua la autoría del delito, ni tienen derecho a un abogado que recurra decisiones o sentencias, porque sencillamente no las hay. Es decir, denunciaron que en nuestro país hay personas presas (paradójicamente a las que se denomina no punibles) sin proceso ni sentencia que lo autorice. A ningún adulto le puede pasar lo mismo, mientras invoquemos la Constitución Nacional.

Esta cuestión fue llevada a la decisión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, a fin de que resolviera sobre la constitucionalidad del decreto ley de la dictadura y que de ser favorable, habilitaría que el Congreso dictara una ley de responsabilidad penal Juvenil, como ya tienen todos los países de América latina.

Justamente la Corte rechazó la sentencia que en ese sentido había dictado la Casación Penal y dictó un fallo en el que estableció la constitucionalidad de la ley 22.278. El Dr. Eugenio Zaffaroni suscribió y defendió este fallo. Hace unas cuantas semanas, dice todo lo contrario: que la ley vigente repugna el sistema constitucional de derecho. Y tiene toda la razón. La tiene esta actual versión del Dr. Zaffaroni, pero no el que firmó la sentencia, hace sólo unos pocos meses, en diciembre.

Por esa sentencia sigue hoy habilitado el instituto-cárcel San Martín para menores de edad no punibles. La seguridad ciudadana requiere por lo menos, que cuando el Estado a través de los jueces ordena y mantiene a personas privadas de libertad, sea con la certeza de que es la persona que ha cometido un delito, y que después de un debido proceso tiene una sentencia firme que ordena sólo medidas previstas en la ley.

Los proyectos de ley están hace años en el Congreso, el Ejecutivo no daba "luz verde" para su tratamiento. Esperemos que el resultado de este arrepentimiento, no implique travestismo en los principios básicos que toda ley de responsabilidad penal juvenil exige de acuerdo a los tratados internacionales en la materia, incorporados a la Constitución Nacional.

* Asesora General Tutelar de la Ciudad de Buenos Aires.

Opinión
Por Claudia Cesaroni y María Laura Böhm*

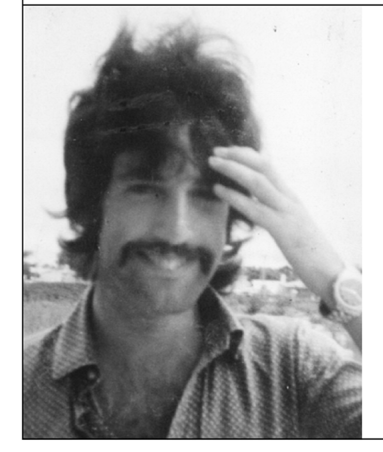
Para mayores de 16 años

El Dr. Zaffaroni nos enseñó que el sistema penal no resuelve ningún conflicto. Que, por el contrario, los agrava. Por eso, no es verdad que lo mejor que podemos ofrecerle a un adolescente de 14 o 15 años sea el sistema penal. No lo es porque las garantías jurídicas que les prometemos ya las tienen los mayores de 16, y eso no implica que el sistema penal haya dejado de ser selectivo, discriminatorio y estigmatizante. El sistema penal no soluciona problemas, y mucho menos los de los chicos que tan tempranamente quedan enredados en sus tejidos. Esos no son los tejidos sociales que va a desarrollar un joven productivo, satisfecho consigo mismo y capaz de reproducir y tejer hebras personales y sociales en forma satisfactoria para sí y para quienes lo rodean. Para justificar la idea de incluir a los adolescentes de 14 y 15 años en el sistema penal se sostiene que, en la actualidad, los jueces pueden internarlos, aun por "problemas de conducta". ¿Qué norma legal permite esto? El Régimen Penal de la Minoridad, Ley 22.278/22.803, creado en 1980. Ahora bien, en 1994 se incorporó a nuestra Constitución la Convención sobre los Derechos del Niño, con jerarquía constitucional. Esta Convención establece que la pena de prisión será aplicada a los niños como último recurso y por el menor plazo que proceda. Además está vigente la Ley de Protección Integral de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, sancionada en 2005, que derogó el Patronato de Menores, cuyo sistema les daba facultad a los jueces de disponer de ellos como si fueran cosas. Es obligación de los jueces aplicar estas normas, y no utilizar la privación de libertad para los "problemas de conducta", o para adolescentes no punibles. El Régimen Penal de la Minoridad debe derogarse, y crearse un régimen penal juvenil aplicable a los adolescentes de 16 años en adelante –que hoy ya son punibles–, estableciendo claramente topes a las penas de prisión aplicables, medidas reparatorias, acceso a la mediación penal, etcétera. Planteamos que no se incluya en ese nuevo régimen a los adolescentes de 14 y 15 años. No decimos que no haya que hacer nada frente a hechos graves cometidos por estos adolescentes. Lo que decimos es que es posible hacer otras cosas que incluirlos en el sistema penal. Porque, además, nos preguntamos: ¿qué haremos en el futuro si un niño de 13 años comete un hecho grave? ¿Volveremos a bajar la edad de punibilidad a 12 años? Un niño de 14 años que comete un hecho grave no deja de ser niño, cuya inmersión en una situación de tal grado de violencia debe ser vista como una tragedia que no comienza en ese hecho sino mucho antes. Retomando aquellas enseñanzas de Zaffaroni, no les ofrezcamos más Estado penal. Mucho más Estado de bienestar, abrigo, protección, cuidados, escuela de calidad, juegos, vacaciones, casas seguras, salud. Cumplamos con esto antes de exigirles que estén en condiciones de elegir entre el bien y el mal.

* Centro de Estudios en Política Criminal y Derechos Humanos (Cepoc).

LUIS ZUKERFELD

Fundador del Movimiento de Inquilinos Peronistas
Estudiante de Abogacía y Sociología (UBA)
Detenido-desaparecido el 20-04-77



A treinta y dos años,

NO OLVIDAMOS
NO PERDONAMOS
NO NOS RECONCILIAMOS.

¡CARCEL A TODOS LOS GENOCIDAS Y SUS COMPLICES DE AYER Y DE HOY!

Tu hijo, tu mamá, tus hermanos, cuñadas y sobrinos

Un hombre al que el dengue le bajó las defensas murió en Chaco de una neumonía

La enfermedad de la pobreza

Las autoridades del hospital de Roque Sáenz Peña confirmaron que se había contagiado de dengue el lunes. Vivía en un paraje sin médicos a cien kilómetros de la ciudad. Recién consultó a un médico el sábado. El dengue bajó sus defensas y falleció por una neumonía.

Télam



La ministra de Salud, Graciela Ocaña, llega hoy a Chaco para supervisar las tareas de prevención.

La muerte de un hombre de 51 años, que falleció en Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco, se debió a una falla pulmonar severa complicada por haber estado contagiado de dengue. El dato fue confirmado por las autoridades del hospital local que señalaron que los estudios confirmaron que "padecía dengue", que no fue esa enfermedad la que le provocó la muerte, pero que sí al bajar sus defensas "pudo haber provocado el desencadenamiento explosivo del problema que el paciente presentaba en los pulmones". Mientras restan conocerse los resultados de los análisis elaborados por el Comité de Crisis que funciona en Chaco desde principio de mes, único organismo encargado de la confirmación final de los casos, el director de la institución sanitaria de la ciudad chaqueña, Luis Lita, informó que "las consultas por casos de dengue cayeron abruptamente durante el fin de semana".

Un hombre de 51 años –su identidad no fue dada a conocer a los medios– arribó el sábado a la mañana al hospital Ramón Carrillo de la localidad de Presidencia Roque Sáenz Peña, en Chaco, con un severo cuadro de falla multiorgánica. En diálogo con **Página|12**, el director de la institución sostuvo que "por lo visto en los estudios, un problema pulmonar que usualmente se cura, como lo es una neumonía, hizo en este caso una explosión y avanzó rápidamente".

Según los datos aportados por su familia, el paciente comenzó a desarrollar fiebre desde el lunes pasado. El centro de salud del paraje donde viven, a unos cien kilómetros de Sáenz Peña, no cuenta con médicos que asistan a los pacientes. Recién el viernes, como la fiebre no cesaba, fue trasladado hasta el hospital de Tres Isletas, desde donde fue derivado hasta el Ramón Carrillo.

"Se lo trató con antibióticos, pero no se pudo revertir el estado de sus pulmones –determinó Lita–. El hombre falleció en las primeras horas de ayer, debido a una insuficiencia respiratoria." Y aunque remarcó que la confirmación final está en manos del Comité de Crisis, integrado por profesionales médicos que funciona en la capital provincial desde principios de abril, que ya cuenta con las muestras necesarias para realizar los análisis correspondientes, el director del hospital admitió que las pruebas llevadas a cabo en el hospital que dirige "denotan la presencia de un dengue de base en el cuadro del paciente, además de una complicación pulmonar".

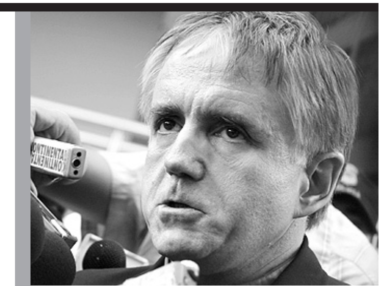
Al respecto, Lita explicó que "el dengue baja las defensas al límite mínimo, con lo cual, por más mínimo que sea el germen, las complicaciones que genera se desencadenan rapidísimo". Tal lo ocurrido en el caso del hombre fallecido, que contrajo neumonía.

Por los consultorios del Ramón Carrillo llegaron a pasar "entre 300 y 400" personas por día con síntomas coincidentes con la enfermedad que transmite el mosquito *Aedes aegypti*, casos que "fueron confirmados en un 94,6 por ciento", admitió Lita. Sin embargo, la cifra de consultas "se amesetó desde principios de la semana y cayó abruptamente" durante los últimos tres días, indicó.

Por cuarta vez en lo que va del año, la ministra de Salud nacional, Graciela Ocaña, llega hoy a Chaco, con el objetivo de supervisar los trabajos de prevención que se están llevando a cabo. "Más allá de tener opiniones políticas diferentes" con las autoridades de la provincia respecto del tratamiento de la situación, Lita aseguró que "han matado muchas más personas los accidentes de tránsito que el dengue" desde que la cantidad de casos confirmados comenzó a crecer sin parar en el país. Sin embargo, destacó que "hay una epidemia. Hay que poner todos los esfuerzos en la eliminación del mosquito, en concientizar a la gente de que no permita su reproducción. Sólo así se frena la enfermedad, pero va a ser muy difícil".

Informe: Ailín Bullentini.

"El dengue baja las defensas al mínimo y, por mínimo que sea el germen, genera complicaciones que se desatan muy rápido."



El pedido contra Grassi

Hoy será la última jornada de los alegatos del abogado Juan Pablo Gallego, último miembro de la querella por emitir sus fundamentos en el juicio oral contra el sacerdote Julio Grassi, acusado de 17 hechos de abuso sexual, corrupción y amenazas. Aunque no develó cuál será su pedido, por la cantidad de delitos que Gallego intenta acusar al sacerdote en el proceso, se estima que su solicitud sea similar a la del fiscal Alejandro Varela, y que ronde los 30 años de cárcel. El miércoles, la defensa iniciará su exposición ante el Tribunal.

A la espera del veredicto

Un policía acusado de violar a una joven a bordo de un patrullero sabrá si es condenado y en ese caso la pena que deberá cumplir el jueves, cuando el Tribunal Oral Criminal 1 de San Isidro emita su veredicto. En vistas de lo estimado por la fiscal del caso, Laura Zyseskind, el imputado René Romero podría ser condenado a 15 años de prisión por el abuso sexual doblemente agravado que supuestamente cometió contra Déborah Correa, de 19 años, en 2007 dentro del patrullero que conducía. La defensa pidió la absolución.

César Ceriani Cernadas, antropólogo de las religiones

“El evangelismo está llegando a las clases medias”

Las diversas ramas del protestantismo fueron ganando millones de adeptos en todo el mundo, a veces escudadas en el vínculo directo con la divinidad y otras en el más puro marketing. César Ceriani Cernadas, doctor en Antropología por la Universidad de Buenos Aires y especialista en religiones, traza un arco que va desde los mormones hasta la Iglesia Universal del Reino de Dios y analiza un fenómeno que, en Argentina, ya está comenzando a echar raíces en la clase media.

Leandro Teysseire

Por Leonardo Moledo y Nicolás Olszevicki

–¿Por qué no nos cuenta un poco de qué se trata todo esto que se cuenta arriba?

–Toda mi carrera ha estado un poco ligada a lo que podríamos llamar el costado heterodoxo del protestantismo norteamericano y las unidades religiosas como los mormones, que tienen una trayectoria bastante amplia y que se han caracterizado por un fuerte énfasis en la evangelización.

–¿Hay muchos mormones acá?

–En Argentina, más o menos. Ese es un tema del que habría que hablar: las estadísticas. Anotados como miembros de la Iglesia, bautizados, hay algo más de 300 mil.

–Los mormones son la Iglesia de los Ultimos Días, ¿verdad?

–Exacto. Siempre estuve vinculado a ese campo de las heterodoxias religiosas del protestantismo, su difusión en Argentina, en Latinoamérica (especialmente la mormona). Pero también trabajé con otros proyectos dentro del campo de la antropología-sociología de la religión con grupos llamados esotéricos...

–Bueno, cuénteme qué pasa con los evangélicos en la Argentina. ¿Crecieron? ¿La Iglesia Católica está alarmada?

–Eso es muy interesante, porque es evidente para todos los analistas que de 20 años a esta parte ha habido cierta reestructuración en el campo religioso nacional. Es decir, muchas congregaciones que ya estaban presentes en el país en los años ’50 y ’60 (evangélicos, pentecostales) comienzan a hacerse más visibles, a adquirir más notoriedad y también a tener más gente en sus cultos. Eso cambió un poco el panorama. Estudios sobre Latinoamérica, más regionales, también parecen evidenciar esta especie de cambio religioso, aunque se mantenga una presencia de la Iglesia Católica muy fuerte en el plano institucional. La incidencia de la Iglesia Católica en la arena nacional, en las cuestiones que tienen que ver con la política y la sociedad, sigue estando muy presente, mientras que lo que está más relacionado con lo espiritual, con la profesión de fe, decrece bastante.

–¿Y a qué se debe?

–Como todo fenómeno social, hay muchos factores. Podemos pensar en cierta anomia social, sobre todo en los contextos donde se difunde tanto el evangelismo, como en las comunidades andinas o preandinas (en Catamarca, por ejemplo). Una alumna mía hizo un trabajo en Antofagasta de la Sierra sobre la difusión del evangelismo, y encontró que mucha gente que se convierte está a la espera de tener una participación cada vez más activa en su religión, teniendo en cuenta las vidas rutinarias y duras que llevan. La llegada de estas iglesias les permitió, en un contexto donde el catolicismo llegaba muy poco, tener una participación más activa, un contacto con la divinidad más cercano.

–¿La anomia lleva al evangelismo por esa razón?

–Bueno, al haber muy poca estructuración (ya sea en lo laboral, en lo emocional) se genera una falta de contención que puede ser llenada por muchas cosas. El evangelismo es una...

–Ante la falta de estructuración social la gente se siente un poco perdida. Podría buscar la estructuración en la Iglesia Católica, pero no lo hace. Opta por el evangelismo, que tiene una estructura mucho más directa, no tiene una jerarquía, no tiene un Vaticano... ¿Por qué ocurre esto? ¿Por qué no buscan eso en la Iglesia Católica, que parece más estructurada?

–Bueno, ahora la Iglesia Católica está buscando recrear esa presencia activa del fiel, del creyente. Yo creo que, en muchos casos, ante la sensación de vacío, la Iglesia Católica no da respuestas. Muchos prefieren un tipo de religiosidad distinta, con más expresividad corporal, sin mediación ante la divinidad, con un contacto directo con el Espíritu Santo. También tiene mucho que ver la cuestión de la autonomía: las Iglesias protestantes a lo sumo están en alguna red de federaciones, o de alianzas bastante inconsistentes, pero cada congregación es autónoma. De ahí que sean tan cismáticas, que haya tantos procesos de escisión. Esos pequeños liderazgos locales tienen su propia dinámica.

–¿La teología de todas esas iglesias es la misma o varía mucho?

–Hay cierta teología que se comparte: el contacto abierto con la Divinidad para recibir salud, tener prosperidad material, cierta dimensión estética (el baile, la danza, el canto). Una dimensión estética que no es para nada menor. Fíjese que también fue muy importante en el catolicismo y en el período barroco. Recuerde el catolicismo popular y las nuevas devociones que tienen una carga estética fuertísima.

–¿Por ejemplo?

–El Gauchito Gil.

–Esas devociones al Gauchito Gil, o a San Cayetano, ¿no son también una forma de contacto directo? ¿No son una forma de protestantismo?

–En el sentido del contacto directo, sin duda alguna. Si uno va y habla con un devoto, éste le va a decir: “Yo voy, le pido algo al Gauchito y él me cumple”. Hay algo muy personal allí. Pero hay que tener en cuenta que la teología protestante diría que tanto el Gauchito como San Cayetano son mediadores y que el diálogo debe darse directamente con el “patrón”. De todos modos, ésa es una sutileza teológica; desde el punto de vista de la vivencia subjetiva, son iguales.

–¿Qué clases sociales son las que se están convirtiendo al evangelismo?

–Desde los años ’60, con los primeros estudios sobre el pentecostalismo evangélico en América latina, se lo vinculaba mucho con los sectores populares y con el cambio estructural económico (el empobrecimiento, la migración del campo a la ciudad) que generaba una suerte de anomia. La teología de la prosperidad, de la posibilidad de recibir bendiciones divinas de manera directa, atrajeron las esperanzas utópicas de los sectores más pobres. En general, no es difícil advertir que el pentecostalismo efectivamente crece con más ímpetu en las clases populares. Pero también es necesario admitir que hay variaciones: el evangelismo tal vez menos pentecostal...

–Ahora volvemos sobre esto, que me interesa mucho. Pero antes de seguir: ¿qué es la Iglesia Pentecostal?

–Es una corriente de evangelismo que hace énfasis en los dones del Espíritu Santo y que surgió en los principios del siglo XX en las comunidades negras de Los Angeles. Se hizo muy fuerte a partir de los años ’60. Muchas iglesias de tradición protestante empezaron a tener ramas más pentecostalizadas. Eso es algo muy interesante, porque es un movimiento que ha tenido tanta fuerza que incluso la Iglesia Católica tiene su costado pentecostalizado. Es esta dimensión con énfasis en el baile, el canto, la presencia de la divinidad...

–La Iglesia Católica ofrece redención frente al pecado. ¿Hay redención en la Iglesia Protestante o uno debe cargar con el pecado toda su vida?

–En los calvinistas no hay redención: la predestinación es muy fuerte y uno debe hacerse cargo de sus pecados. Pero en general los protestantes (bautistas, luteranos), incluso las ramas más evangélicas pentecostales, u otras ramas heterodoxas como los mormones o los Testigos de Jehová, sí creen en la redención y en la posibilidad de perdonar los pecados.

–¿Cómo sabe uno que fue perdonado?

–Eso es clave para pensar la noción de individuo. Max Weber ha visto que el protestantismo fue muy importante para configurar el lugar del individuo moderno. Muchos creen que todas las luchas protestantes terminaron por crear el individualismo moderno. Toda la cultura protestante tiene la idea de que en el fondo de la conciencia de uno está Dios. ¿Cómo hacen para saber que fueron perdonados? Bueno, a través de sus propias convicciones. Ellos creen tener una certeza que la pueden distinguir a nivel de la paz espiritual, una sensación de que se ha “nacido de vuelta” o de haber sido bautizado por el Espíritu Santo. Hay algo curioso en el pentecostalismo, que es que hace mucho hincapié en el valor de la emoción. Si uno habla con un pentecostal le va a decir, por ejemplo, que caminaba por el monte y pensando en su vida se puso a llorar muy fuerte, y no podía parar, y ése fue su contacto con Dios, que le dio su perdón. Otras ramas tienden más a la palabra: por ahí un religioso de estas otras ramas no va a hablar de esas sensaciones tan físicas sino de una charla que tuvo con un pastor, o con Dios, y que lo ayudó a darse cuenta de que sus pecados habían sido perdonados, o de que debía entregar su vida a Jesús.

–Antes de esta digresión estábamos hablando de las clases sociales que se convierten a estas religiones.

–Sí, y le decía que es un fenómeno que, creo, está atravesando las fronteras de las clases populares. Pienso en el caso de Bernardo Stamateas, que es pastor de la Iglesia Bautista, escritor de libros de autoayuda y que está muy en boga ahora. Es un caso muy interesante: es de clase media, de familia de griegos, es sexólogo, psicólogo deportivo y pastor. La que dirige es una Iglesia muy de clase media, centrada en las posibilidades de crecimiento individual. Esto sirve para ver cómo se tornan porosas las fronteras de la religión, la autoayuda, la psicología. El evangelismo, aquí, no se limita para nada a las clases populares. De todos modos, en general, hay correspondencia entre las iglesias en las que se da más rienda suelta al éxtasis popular y las clases empobrecidas. Eso, sociológicamente, no es extraño.

–El siglo XX vivió un fenómeno de laicización de las clases medias y altas. El Evangelismo creciente, ¿hace retroceder ese fenómeno? ¿O simplemente es una transferencia de gente de la Iglesia Católica al evangelismo? Digamos: ¿la religión le está ganando lugar al laicismo?

–Creo que habría que estudiarlo. Es interesante ver cómo la Iglesia Católica tuvo todo un conflicto con la laicización. Creo que no es azaroso este cambio de pertenencia religiosa a iglesias que son, en general, absolutamente laicas. ¿Qué quiero decir con esto? Bueno, la Iglesia mormona, por ejemplo, permite que todos los varones a partir de los 12 años sean sacerdotes. Salvo muy pocos cargos, los de las más altas cúspides de la Iglesia, son sin sueldo alguno, dependen de la propia voluntad del miembro. Creo que eso demuestra cómo estas iglesias intentan generar un compromiso más fuerte con la institución...

–Pero también se puede pensar al revés, que la Iglesia Católica es más laica. Por empezar, la interpretación de la Biblia por los evangelistas es mucho más literal. Y me parece que la religión es más invasiva en todos los aspectos de la vida. En el catolicismo, si uno no es muy creyente, va a misa y ahí se acaba todo. Digamos que el ritual está más confinado: se termina en el momento en que el cura dice “yo te absuelvo”, o con la comunión.

–Bueno, yo creo que lo que decía es que la Iglesia Evangelista es más democrática, que en general los propios miembros llevan adelante la institución. Pero lo que dice usted es verdad también: en la Iglesia Católica uno hace su vida de manera mucho más independiente. Los grupos evangelistas piensan la religión de manera mucho más holística, como era la Iglesia antes de que naciera el Estado-nación moderno. Por eso Marx hablaba de la religión como la “teoría de este mundo”.

–¿Y la relación entre la Iglesia y el Estado? ¿Las Iglesias evangelistas intervienen en las decisiones del Estado?

–Acá, si bien ha habido estudios sobre eso, no aparece de modo tan fuerte como en Brasil. En Brasil, una de las patas importantísimas para el triunfo de Lula fue una alianza evangélica capitaneada por la Iglesia Universal del Reino de Dios, que es una corporación tremenda. La derecha evangélica brasileña en su momento se alió al PT para que Lula ganara. En Estados Unidos también es conocida la injerencia de la derecha evangélica. En Argentina creo que todavía está un poco más verde el asunto.

–Hay una historia muy curiosa. Durante la época del nazismo, los evangelistas (especialmente los Testigos de Jehová) no se callaban para nada. De hecho, iban a parar a los campos de concentración.

–Acá mismo, desde el ’76 en adelante, también tuvieron muchísimos problemas por ese anabaptismo de la vieja escuela de no creer en la legitimidad de los símbolos patrios, de los símbolos asociados a la pertenencia nacional.

–Y los Testigos tenían cierta jerarquía en los campos de concentración. Los jerarcas nazis se dejaban afeitar por ellos... ¿Pero qué pasó con los otros grupos frente el Proceso?

–En Argentina, durante la época del Proceso Militar, hubo corrientes del metodismo que fueron muy activas, grandes defensoras de los derechos humanos. Probablemente sea la rama más progresista del protestantismo, que es muy heterogéneo. Los mormones me atrevería a decir que no tienen un costado progresista; tienen una alianza muy fuerte, en Estados Unidos, con el Partido Republicano desde hace mucho tiempo; han sido fervorosos abanderados contra el comunismo en los años ’50. Ellos siempre buscan tener un trato cordial con el gobierno de turno, para poder difundir su fe. Cómo sean los gobiernos, es una cuestión aparte. Los más progresistas, los más liberales, los más intelectuales, en general, se congregan en el Isedet (Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos). Es una especie de federación de facultades de teología.

–¿Hay estadísticas en las que se pueda confiar sobre la cantidad de gente asociada a movimientos evangelistas? Porque yo sé que en uno de los censos la Iglesia presionó para que no se preguntara la religión, porque tenía miedo de que se notara el fenómeno evangélico.

–La verdad es que no estoy muy al tanto de las cifras reales.

–¿Pero más o menos qué proporción cree que hay de evangelistas? ¿El 1 por ciento, el 20 por ciento?

–Yo calcularía, hipotéticamente, que habrá unos seis millones de personas.

–Ahora me gustaría preguntarle cuestiones históricas.

–Adelante.

–Cuénteme un poco de dónde surgen las diferentes ramas del protestantismo. Empecemos por los anabaptistas...

–Los anabaptistas surgen un poco después de la revolución campesina de 1530 de Thomas Muntzer, la primera revolución comunista de la era moderna. Es la que va más allá de la reforma de Lutero: propone la propiedad en común, la inexistencia de riquezas, la idea de que la heredad de los pobres ha llegado. Consistió en una serie de revueltas muy importantes lideradas por Muntzer, un teólogo muy radical que llevó demasiado lejos los razonamientos luteranos. tan lejos que el propio Lutero dio el visto bueno para la represión de esas movilizaciones. Su doctrina había sido deformada demasiado peligrosamente...

–¿Y los baptistas?

–Son el costado inglés, generado por Enrique VIII de una manera muy instrumental (porque se desafilió de la Iglesia Católica solamente para poder divorciarse). Como vio que Lutero y Calvino estaban haciendo una teología interesante, se plegó parcialmente a la Reforma. Pero la Iglesia Anglicana, ya para 1600 (la época cercana a la época de Cromwell), era muy criticada por no haberse plegado realmente a la Reforma. De ahí surgen dos grupos: los metodistas de John Wesley (un gran teólogo anglicano) y los bautistas.

–¿En qué se diferencian?

–La Iglesia Baptista prescribía el bautismo adulto, lo cual implicaba la libre decisión y no la herencia. El metodismo fue llamado así por el énfasis en el trabajo incesante, en la honestidad en los intercambios comerciales... La verdad es que las diferencias teológicas no son muchas, ni tampoco son demasiado diferentes en la organización.

–Me hace acordar un poco a *La vida de Brian*, esa película tan increíblemente divertida de Monthy Pyton.

–No es demasiado diferente.

“Ha habido una reestructuración en el campo religioso. Ciertos grupos protestantes adquieren más notoriedad y ganan gente en sus cultos.”

“La verdad es que las diferencias teológicas no son muchas, ni tampoco son demasiado diferentes en la organización.”

¿Por qué César Ceriani Cernadas? Por L. M. y N. O.

Un antropólogo de lo ajeno

César Ceriani Cernadas, doctor en Antropología por la Universidad de Buenos Aires (UBA) e Investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet), asegura sin vacilaciones que la elección de su campo de estudios estuvo determinada por el cruce de dos cosas aparentemente contradictorias: por un lado, su propia herencia de clase media porteña de extracción católica; por el otro, el afán inveterado y vacilante de la antropología por entender fenómenos culturales ajenos al propio medio social. ¿Y qué puede resultar más ajeno al mundo clase media-católica que las religiosidades protestantes e indígenas? Desde su iniciación a la vida académica, a fines de la década del ’90, Ceriani realizó investigaciones etnográficas sobre heterodoxias protestantes en Argentina (particularmente los Adventistas del Séptimo Día y los Santos de los Ultimos Días o mormones), grupos esotéricos (como rosacruces y espiritistas, entre otros) y el movimiento evangélico entre los aborígenes toba de la región chaqueña. Hoy, se desempeña como docente de grado y posgrado en antropología social, en la UBA y Flacso, respectivamente. Integra asimismo el Consejo Directivo (2007-2009) de la Asociación de Cientistas Sociales de la Religión del Mercosur (Acsrm), entidad con más de 15 de años de actividad sostenida que reúne a numerosos académicos de la región. En el 2007 coordinó con María Julia Carozzi el libro *Ciencias sociales y religión en América latina. Perspectivas en debate* (Editorial Biblos) y en el 2008 presentó su obra *Nuestros hermanos lamanitas, indios y fronteras en la imaginación mormona* (Editorial Biblos).



Visitas al "Arctic Sunrise"

Cientos de personas visitaron este fin de semana el "MV Arctic Sunrise", el rompehielos que integra la flota de Greenpeace y que, desde el martes, permaneció amarrado en Puerto Madero, de la ciudad de Buenos Aires. La embarcación llegó a Argentina para participar en la campaña por el Rescate del Riachuelo, que comenzará la semana próxima la organización ecológica internacional. Durante el fin de semana, cientos de personas, en su mayoría familias con chicos de distintas edades, pudieron recorrer la nave, conocer su funcionamiento y conversar a bordo con miembros de la tripulación y voluntarios ambientalistas. El rompehielos se suma a esta campaña comandado por un argentino, el capitán Daniel Rizzotti, condenado en España por "resistencia a la autoridad" en 2005, por impedir en el 2002 la salida de buques de guerra de los Estados Unidos desde un puerto español, en el marco de la campaña contra la guerra de Irak.

Sismo en el norte italiano

Un sismo de 3,9 grados de magnitud en la escala Ritcher sacudió ayer la zona de Turín, en el norte de Italia, por el que, hasta el momento, no se registró la muerte de ninguna persona. El epicentro del movimiento se localizó entre las ciudades de Turín y Asti, en la zona norte del país europeo, sumando el área a la cadena de sismos que sufre la península desde el pasado 6 de abril, cuando un gran terremoto provocó cientos de víctimas fatales y derribó miles de edificios y viviendas de la localidad de L'Aquila.

Zac Browser es un navegador de Internet gratuito, especial para niños autistas

Un navegador web a medida

Lo creó el programador John LeSieur para su nieto, un niño que padece autismo. El Zac permite ajustar el navegador a medida de cada niño y lo ayuda a ordenarse. Es totalmente gratuito. A un año de su lanzamiento, lo utilizan 750.000 mil familias.

Por Juana Viúdez *

Cuando el pequeño Zackary, de seis años, intentaba utilizar el ordenador, se sentía impotente. Todo era desconocido e iba demasiado deprisa. Algo que debía entretenerle le desconcertaba y terminaba aporreando el teclado y lanzando por los aires el ratón. Zackary tuvo la suerte de ser nieto adoptivo del programador informático afincado en Las Vegas John LeSieur, que decidió crearle un navegador web a medida. Un año después, este navegador ya es utilizado en todo el mundo por 750.0000 niños con algún grado de autismo.

"El autismo es un desorden del cerebro que se define muy bien en la película Rainman. Algunos niños que lo tienen son muy brillantes, pero otros no hablan, no se relacionan", explica Jonh LeSieur, ponente en las jornadas de la Fundación Cibervoluntarios que se celebraron en Málaga hace dos semanas.



La página del Zac Browser (Zona para Niños Autistas, en inglés), que permite bajar el programa.

"Un mundo sólo para ellos"

"Las personas autistas necesitan tener las cosas en orden, hacer las mismas cosas todos los días, incluso el fin de semana, exactamente a la misma hora; de lo contrario, se sienten muy frustrados –explica LeSieur–. Por eso decidí que el programa creara un mundo sólo para ellos, con una sola pantalla, de la que no se puede salir y en la que se trabaja con imágenes que les enseñan las cosas, porque ellos necesitan dibujos para saber qué es hora de vestirse, de comer o de dar un paseo. Esto les permite saber cómo ver los enlaces a Barrio Sésamo o Barney, un dinosaurio muy popular en Estados Unidos."

Los iconos cambian, pero siempre están en el mismo orden de navegación, y no hay texto alguno.

> Los iconos en la pantalla cambian, pero siempre están en el mismo orden de navegación, y no hay texto alguno.

LeSieur, de 38 años, tiene un truco para ser un abuelo tan joven. "Cuando tenía 19 años me casé con una mujer 20 años mayor que yo, que ya tenía tres hijos, de 10, 12 y 14 años. Como el padre biológico se fue, yo los adopté."

Para crear el Zac Browser, que recibe el nombre de su nieto, preguntó a la madre por todas las cosas que le gustaban, como los acuarios y los peces, y los incluyó en el programa. "Cuando comenzó a utilizarlo, la mejora fue impresionante", asegura. "Pasó de tener un comportamiento muy violento a estar concentrado. En lugar de intentar navegar y dejar el ordenador frustrado, volvía una y otra vez, hasta 15 veces el mismo día."

Fue entonces cuando se planteó que, si era bueno para su nieto, también podía serlo para otros niños. Y decidió compartirlo de forma gratuita. "Cuando te ponés a crear tecnología para ayudar al mundo tiene que llegar a los interesados. No quería que hubiese ninguna limitación para que la gente no pudiera acceder a la tecnología por cuestión de precio."

En los tres primeros días unas 50 mil personas descargaron el software. Un año después, va por la tercera versión del programa, que se encuentra en inglés, francés y español. La versión portuguesa también está en marcha. El creador de Zac Browser, que en sus siglas en inglés también significa zona para niños autistas, tiene un contacto permanente con padres de niños autistas.

"Nos comunicamos mucho por Facebook. Tengo unas 1800 familias de niños autistas entre mis contactos, y la comunidad es muy activa. Ellos me han contado que la primera vez que sus hijos utilizaron el navegador tuvieron reacciones como dar un beso a sus padres, abrazarlos, pronunciar su primera palabra o cantar. Para los niños esto es habitual, pero para los que tienen autismo es algo que cuesta años. ¡Es impresionante! Y eso emociona mucho a la familia", cuenta.

Navegadores sin ordenador

LeSieur, con traje gris y una llamativa corbata rosa, es un tipo sonriente y muy familiar. Ha acudido a Málaga con su mujer y sus hijos. Su empresa de software, People CD Inc, está desarrollando una serie de navegadores para personas con discapacidad física, algo que no existe todavía y que les permitirá bucear en la Red sin tocar el ordenador.

"Llevamos ocho años trabajando en ello y queremos sacarlos para después de junio. Habrá seis variantes, cada uno dedicado a un tipo de discapacidad." También trabajan en navegadores para niños y para adultos con autismo. "No esperábamos que Zac Browser tuviera tanto éxito", reconoce. Ahora tienen contacto con especialistas en autismo que les dan ideas para crear tecnología aplicada y que se interesan por sus avances. Su empresa ofrece las descargas y actualizaciones de los programas gratis, pero no entrega los códigos fuente para que puedan ser modificados. No tienen subvención gubernamental alguna.

"Estamos trabajando con inversores privados que creyeron en nuestra loca idea. El objetivo es llegar a millones de usuarios y conseguir ingresos a través de empresas que quieran que las relacionen con nosotros. Ahora mismo estamos asociados con la marca de plátanos Dole y una empresa que se dedica a la protección de la infancia de París."

En un año han recibido ofertas para comprar el programa, pero LeSieur prefiere no hacer comentarios. El sitio en Internet es www.zacbrowser.com

* De *El País*, de Madrid. Especial para **Página|12**

Campaña Mundial de Educación para Todos

Ctera y la alfabetización

En el marco de la Campaña Mundial de Educación Para Todos, la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) inicia hoy un plan de entrevistas y fotorreportajes con el objetivo de echar luz sobre el analfabetismo y las dificultades de acceso a la escolaridad en el país. Según datos oficiales, el 20 por ciento de los jóvenes argentinos entre 15 y 19 años no asiste a la escuela.

De cara al compromiso de inclusión en la enseñanza de jóvenes y adultos hacia 2015 que propone la campaña mundial, Ctera planificó para realizar con seccionales de base y escuelas una serie de entrevistas y toma de fotografías de niños y adultos que no sepan leer o escribir, material que luego sistematizarán en un documento para entregar a "responsables de las políticas educativas locales y líderes y personalidades comunitarias", explicaron desde el organismo. En tanto, el viernes la central docente pondrá en funcionamiento "Alfabetizar para incluir", una actividad que, en el mismo eje, compartirá con docentes en el stand del que dispondrá en la nueva edición de la Feria del Libro.

Página|12 presenta en 



RAUL SENDIC
TUPAMARO

Esta película recorre la trayectoria política de Raúl Sendic, el más reconocido, indiscutido y emblemático de los jefes tupamaros.



Era el perfecto antihéroe, todo lo contrario de alguien que se confunde con su propia estatua, nada que ver con eso, no era un hombre de mármol, sino más bien un hombre de barro, hasta la cara era una cara hecha como de barro, casi toscamente hecha como de barro y esto le daba a él una fuerza tremenda, una fuerza que nacía justamente de su autenticidad. Era muy yuyo de esta tierra y era un hombre humilde, hondo, muy valiente, que jamás hacía alarde de ninguna de sus virtudes y hablaba como para adentro, tragándose las palabras, porque en el fondo era un tímido, aquel que los peones del norte de nuestro país llamaron con razón el justiciero en el fondo era un tímido.

Eduardo Galeano

El próximo domingo el DVD con **Página|12**
Compra opcional $ 20

Mirador



Suiza

No van a Ginebra

Estados Unidos y otros países occidentales han decidido boicotear la Conferencia sobre Racismo de la ONU (*foto*) que se abrirá hoy en Ginebra en presencia del presidente iraní Mahmud Ahmadinejad, quien niega el Holocausto y el domingo tachó a Israel de "abanderado del racismo". Israel, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Holanda, Italia y Australia anunciaron que no participarían en la Conferencia Durban II de la ONU, que durante cinco días examinará los esfuerzos realizados para combatir el racismo, la xenofobia y la intolerancia desde la primera reunión organizada en Durban (Sudáfrica) en 2001. El presidente estadounidense, Barack Obama, afirmó este domingo que le "encantaría participar en una conferencia útil que responda a las preguntas persistentes sobre el racismo y de la discriminación en el mundo", pero que el tono antiisraelí usado en la declaración final era "completamente hipócrita y contraproducente" y que era un límite que su gobierno no podía tolerar. "Si empezamos de nuevo sobre una base clara, sobre una base nueva, nos agradará ir" a una futura reunión sobre el tema, añadió.

Pakistán

Ataca avión sin piloto

Al menos tres personas murieron ayer en un ataque con dos misiles lanzados probablemente por un avión sin piloto estadounidense contra un supuesto escondite de insurgentes islamistas en la zona tribal del noroeste de Pakistán, cerca de Afganistán, indicaron responsables de seguridad locales. "Fue un ataque de un avión sin piloto", indicó un responsable administrativo local, Shahab Alí Shah. Añadió que dos misiles cayeron sobre la localidad de Gangi Jel, en el distrito tribal de Waziristan del Sur. Otro responsable, que habló bajo condición de anonimato, señaló que el ataque estaba dirigido contra un escondite de los insurgentes islamistas y que tres personas murieron. Un responsable de seguridad confirmó el balance de muertos y añadió que otras cinco personas resultaron heridas. La vivienda atacada fue "destruida". Desde agosto de 2008, alrededor de 40 misiles y salvas de misiles estadounidenses han matado a más de 360 personas en el noroeste del país, junto a la frontera con Afganistán, esencialmente insurgentes islamistas, según Pakistán.

Arrestaron en Francia al responsable militar

Duro golpe a la ETA

Según las autoridades, Martitegui se encontraba entrenando nuevos comandos desde Francia para cometer atentados en España. La policía le incautó tres pistolas y material para armar bombas.

EFE



Policías españoles conducen a uno de los detenidos por la caída de Martitegui.

Por Elizabeth Nash *
Desde Madrid

El máximo jefe militar de ETA fue arrestado en Francia ayer por la mañana, en una operación conjunta franco-española que produjo otras ocho detenciones y asestó un duro golpe a la más intransigente de las organizaciones armadas separatistas de Europa.

Jurdan Martitegui, la tercera figura de peso de la organización vasca en ser arrestada en los últimos cinco meses, fue detenido cuando se dirigía a un encuentro en la sureña ciudad francesa de Perpiñán.

Según las autoridades, Martitegui se encontraba entrenando nuevos comandos desde Francia para cometer atentados en España. La policía le incautó tres pistolas y material para armar bombas. Otras seis personas fueron arrestadas en el País Vasco como parte del mismo operativo.

Martitegi, de 28 años, se había escapado a Francia tras la emisión de una orden de detención en su contra en España, en relación a una serie de ataques terroristas en el 2007, incluyendo la muerte de un policía.

Junto a Martitegui, la policía también detuvo a Alex Uriarte Cuadrado, quien se dirigía al encuentro con su jefe sin darse cuenta que la policía lo venía siguiendo desde el otro lado de la frontera en base a órdenes precisas del juez Baltasar Garzón.

La policía española cruzó los Pirineos y articuló la operación con sus colegas franceses, quienes, a su vez, habían estado siguiendo a Martitegui y al militante vasco Gorka Aspitarte cuando éstos se dirigían en un vehículo robado con patente falsa a la pequeña ciudad de Montauriol, ubicada al pie de los Pirineos al sudoeste de Perpiñán.

La cooperación entre la policía española y su contraparte francesa, fortalecida desde el 2007 cuando se le permitió a los españoles operar en suelo de sus vecinos del norte, resultó fundamental para el éxito de la operación. Desde noviembre del año pasado se detuvieron a tres líderes de la cúpula de ETA, todos ellos en suelo francés.

Jurdan Martitegui es la tercera figura de peso de la organización vasca en ser arrestada en los últimos cinco meses.

Este nuevo nivel de cooperación, tras décadas de mutua desconfianza en cuanto a como lidiar con los separatistas habitualmente refugiados en Francia, comenzó durante la gestión de Nicolás Sarkozy como ministro del Interior. Para esta operación, Alfredo Pérez Rubalcaba, ministro del Interior español, estuvo en permanente contacto telefónico con su par francés, Michelle Alliot Marie.

El antiguo líder militar etarra, Aitzol Iriondo, había sido arrestado en Francia en diciembre pasado, sólo tres semanas después que su predecesor, Garikoitz Aspiazu, alias Txeroki, quien también fue capturado en un operativo conjunto.

Todos ellos eran considerados militantes de la línea dura opuestos al cese al fuego de nueve meses que había mantenido el grupo y que terminó con los atentados en el aeropuerto de Madrid en diciembre del 2006, causando la muerte de dos personas.

Según parece, los etarras ya no cuentan con la benevolencia de ciertos grupos militantes que antes los apoyaban. En estos momentos, existiría una tensión al interior de la organización entre aquellos que querrían resucitar el diálogo político con el gobierno en Madrid interrumpido tras los atentados y quienes desean persistir con la actual política de atentados.

En todo caso, el ministro español Rubalcaba no dejó dudas al respecto. "El diálogo es una cosa del pasado, y el pasado nunca vuelve. La única pregunta es si ETA se detendrá por la fuerza o por propia voluntad."

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**

Promesa de Zapatero

El jefe del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, prometió ayer acabar con el "terrorismo" de "la lacra histórica de ETA", al saludar la detención en Francia del presunto jefe militar de la organización separatista armada vasca. "Os puedo asegurar que terminaremos con esta lacra histórica", declaró el gobernante socialista, en un mitin realizado en Valladolid para conmemorar el 30º aniversario de las primeras elecciones municipales celebradas tras el fin de la dictadura de Francisco Franco (193975). "Vamos a acabar con el terrorismo, con ETA", agregó.

El ministro español del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba, afirmó que la redada de seis miembros guerrilleros de ETA en España, luego de la detención de su jefe militar en Francia, había permitido desbaratar un atentado en el País Vasco español.

Entrevista

"Con

La guerrilla colombiana de las FARC es autoritaria, verticalista y carente de sustento ideológico. Pero la única solución al problema que plantea es la negociación política, dice un experto francés que se ha dedicado su vida a estudiar insurrecciones armadas. De guerrillas y guerras civiles escuchó hablar Gilles Bataillon desde pequeño, cuando vivía en México rodeado de republicanos españoles que contaban sus historias. Hoy el tema aún lo persigue. De paso por Buenos Aires invitado por el Centro Franco Argentino de la UBA, el sociólogo y profesor en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (Ehess) en París recibió a **Página|12** en el bar de un hotel del barrio de Once.

–¿Las FARC colombianas persiguen con su lucha un objetivo de transformación social o lo suyo es una cuestión de mera supervivencia?

–(*Cortante*) Mera supervivencia. Las FARC constituyen la más pura expresión de un grupo militar verticalista y, por ende, autoritario, que disputa y administra territorios para garantizar las rutas del narcotráfico y sus propias ganancias derivadas de ello, muchas veces hasta en colaboración con los paramilitares. Si en un comienzo tuvieron una base social de apoyo campesino, ésta hoy es meramente coyuntural. Es decir, los campesinos viven una situación de desesperación absoluta en la que responden a quien sea que ocupe militarmente el territorio en el que viven. Ya sea la guerrilla, el ejército o los paras, el único comportamiento posible, y racional, de los campesinos es colaborar, si no quieren ser masacrados por cualquiera de los tres actores armados. En cuanto a los cuadros de la guerrilla, en su mayoría son muchachos que se fueron al monte simplemente como un *modus vivendi*, para obtener un trabajo remunerado. La figura clásica del guerrillero como cuadro ideológico no existe más en este conflicto. Al menos así lo veo yo.

–¿Por qué otros grupos guerrilleros, como el M-19, se desmovilizaron y las FARC no?

–Por el tamaño de los intereses económicos en juego derivados obviamente del negocio de la droga. Es una estructura muy grande la que está armada.

–¿Cuál es la salida entonces?

–Es evidente que la solución pasará por negociaciones políticas en pos de un statu quo que les resulte aceptable a los líderes de las FARC para poder desmovilizarse. El punto es ver hasta dónde buscará llegar el gobierno con su estrategia de hostigamiento absoluto y, por ende, con qué posición de fuerza puede aspirar la guerrilla a llegar a una mesa de negociaciones. En este sentido, desde la muerte de Marulanda (Manuel Marulanda Vélez, alias Tirofijo, histórico líder de las FARC) hace un año me parece que hubo más desbandes y desertores que antes. Parecería que se abre una suerte de proceso de fracturas internas, lo que provocaría, claro, que el grupo llegue en peores condiciones a unas eventuales negociaciones.

–¿Cómo explicaría usted la política de las liberaciones unilaterales de rehenes llevada a cabo en los últimos tiempos por la guerrilla?

–Justamente como un medio para tratar de salvaguardar cierta imagen frente a futuras negociaciones. Fíje-

con el experto en guerrillas Gilles Bataillon, sociólogo y profesor de la Ehess de París

las FARC, la solución debe ser política"

Para el experto francés, las FARC constituyen la más pura expresión de un grupo militar verticalista, pero la solución pasa por negociar un statu quo que les resulte aceptable a los líderes de la guerrilla para poder desmovilizarse.

Carolina Camps



Bataillon es optimista con respecto al proceso en El Salvador, pero no lo es al de Nicaragua.

Sandinismo deshecho

–¿Qué representa hoy en Nicaragua el gobierno de Daniel Ortega y el Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN)?

–Es un sandinismo deshecho. En su primer gobierno fue una revolución pluralista, pero rápidamente la corte de Ortega aplastó la diversidad del frente y ya desde el '82, '83 me olía a estalinismo puro. Hoy el gobierno del FSLN es una camarilla de adictos a Ortega y nada más, sin mencionar los negocios de familia que se realizan. Su mujer, Rosario Murillo, controla el programa y los recursos de los Consejos de Poder Ciudadano (CPC), algo similar a algunas de las iniciativas que tuvo Chávez en algún momento de descentralizar y crear consejos locales dotados de recursos propios.

–¿Ve usted alguna política progresista en Nicaragua hoy en día?

–Mire, lo que veo no pasa de una política de asistencialismo y clientelismo social canalizada a través de los CPC. Usted se afilia al CPC y recibe, pues, alguna garrafa de gas, arroz y maíz a precios subsidiados, y cosas por el estilo. No se afilia y no recibe nada. Es así de sencillo.

Los testimonios de los liberados son terribles, pero es la única cara amable que pueden mostrar las FARC.

se usted qué paradoja. Por un lado, los testimonios que brindan los liberados son terribles, con sus relatos de haber pasado años en la selva, muchas veces hasta encerrados en jaulas con cadenas y grilletes en pies y manos. Sería difícil imaginarse una peor publicidad para la guerrilla. Pero por otro lado es la única cara amable que pueden mostrar para tratar, eventualmente, de llegar mejor parados a esa mesa de negociaciones. Esta gente aparece ante la opinión pública mundial sobre todo bajo dos prismas. Como narcos y como verdugos y carceleros para con sus rehenes. Las liberaciones unilaterales son las únicas acciones que pueden realizar que los coloca en otro plano.

–¿Puede expandirse el conflicto a través de las fronteras hacia países como Ecuador o Venezuela? ¿Les interesa esto a las FARC?

–Mire, la permeabilidad en estas fronteras que usted menciona, de hecho, existe. No sé si les conviene a las FARC involucrar a líderes como Chávez o Correa en el conflicto, lo que sí le puedo decir es que no sería del interés de ninguno de estos dos presidentes verse atrapados en el escenario colombiano. Lo último que necesita Chávez es aparecer como el defensor de las FARC.

Entrevista: Martín Suaya.

Un frente flexible

–¿Y? ¿Cree que la llegada al poder del Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) a través de las urnas en El Salvador significará un verdadero cambio?

–Es demasiado temprano para juzgar. Le diría que de por sí, el mero hecho que se haya podido dar esa alternancia en el poder en una sociedad como la salvadoreña constituye en sí mismo un hecho muy significativo, que habla al menos de un fortalecimiento institucional de la democracia, lo que no es poco. El FMLN tiene una base social de apoyo muy grande, más importante, creo yo, y más cohesionada que la de Ortega en Nicaragua. En este sentido soy más optimista. El FMLN creció en los últimos años a partir de la gestión pública en alcaldías de ciudades muy importantes del país, y lo hizo muy bien, ganaron una experiencia muy valiosa en la administración del Estado. La población reconoció eso. En ciertos aspectos se parece a la experiencia del Partido de los Trabajadores (PT) en Brasil. De hecho, es el modelo al que miran. Además, el que los cuadros guerrilleros más tradicionales hayan aceptado colocar a un outsider como Mauricio Funes, ex periodista de la CNN, como candidato a la presidencia implica que la estructura interna del grupo tiene flexibilidad, lo que es bueno. Habrá que ver cómo se da la relación entre Funes y el partido.

–¿Se puede esperar un gobierno de izquierda con el FMLN en el poder?

–El Salvador tiene un marco de acción muy limitado. En primer lugar, el que casi un tercio de su población viva y trabaje en Estados Unidos y que las remesas que estos salvadoreños envíen representen casi un tercio del PBI es un hecho insoslayable que determina muchas cosas. En segundo lugar, a diferencia de países como Venezuela, Ecuador o Bolivia, El Salvador no cuenta con reservas importantes de ningún recurso natural para financiar políticas públicas que tiendan a transformar importantes aspectos de la realidad material de los ciudadanos en el corto plazo. Por esa razón, para que el FMLN se plantee realmente un modelo de desarrollo de país, debería implicar, necesariamente, una suerte de pacto democrático con la burguesía nacional. No es fácil.

Se unió la oposición venezolana

Frente antichavista

Todos se unieron contra Hugo Chávez. En Venezuela, diversos partidos de la oposición formaron ayer un frente político unitario cuyo principal objetivo es impedir la consolidación en el poder del gobierno del presidente venezolano. "El Frente Unitario Nacional por la Defensa de la Democracia busca impedir el proyecto totalitario de convertir a todos los venezolanos en esclavos del Estado. Si se consolida ese proyecto no solamente le quitará la libertad al pueblo, sino que los condenará a la pobreza permanente", expresó el alcalde opositor de Caracas Antonio Ledezma en un comunicado leído en un acto público en la capital venezolana.

Como primera medida conjunta, los opositores lanzaron una convocatoria a una marcha para el 1º de mayo, Día del Trabajador. "Llamamos al pueblo a manifestarse el 1º de mayo en defensa de los derechos de los trabajadores y la Constitución", anunció el alcalde opositor, quien agregó que habrá más movilizaciones. "En los próximos días daremos a conocer el cronograma de más acciones cívicas de calle", anunció.

Además, la oposición acusó al gobierno venezolano a través de su comunicado de usar la justicia para perseguir a disidentes políticos, citando el caso del ex candidato presidencial Manuel Rosales, quien debe comparecer hoy en una audiencia preliminar por un caso de enriquecimiento ilícito.

El nuevo frente político congrega a una veintena de partidos políticos de oposición, entre los que se destacan Un Nuevo Tiempo, Acción Democrática, Copei, Primero Justicia y Podemos, este último liderado por el diputado Ismael García, quien formó parte del bloque chavista hasta el 2007.

Delsa Solorzano, vocera de Un Nuevo Tiempo, precisó que por ahora no se habla de candidaturas conjuntas. Sin embargo, en el acuerdo, también suscrito por organizaciones sindicales, civiles y estudiantiles, los integrantes se comprometieron a trazar una estrategia única en sus próximas acciones políticas.

Dijo que no es una espía y Teherán respondió garantizando el proceso judicial

Obama pidió por la periodista iraní

En Teherán, la preocupación de Barack Obama por la suerte de la periodista no pasó inadvertida. En un gesto inusual, el presidente iraní, Mahmud Ahmadineyad, intervino personalmente en el caso 24 horas después de conocida la sentencia.

Barack Obama exigió ayer la puesta en libertad de la periodista estadounidense, de origen iraní, condenada en Teherán a ocho años de prisión por supuesto espionaje y dijo estar convencido de su inocencia. "Roxana Saberi es una ciudadana estadounidense y estoy completamente seguro de que no ha estado implicada en ningún tipo de actividad de espionaje", afirmó el mandatario estadounidense en conferencia de prensa desde Trinidad y Tobago, donde había asistido a la V Cumbre de las Américas. "Ella simplemente tenía interés por el país de origen de su familia. Debe tratársele adecuadamente y ponerla en libertad", exigió.

En Teherán, la preocupación de Barack Obama por la suerte de la periodista no pasó inadvertida y, en un gesto inusual, el presidente iraní, Mahmud Ahmadineyad, intervino personalmente en el caso 24 horas después de conocida la sentencia.

Según trascendió, Ahmadineyad pidió al fiscal general de Teherán, Said Mortazavi, que supervise el caso de Saberi y se asegure de que la mujer reciba un trato justo y acorde con la ley que le garantice su derecho a defenderse.

"Al parecer, la Justicia procesa a Roxana Saberi. El presidente insiste en que adopte las medidas necesarias para que las acusaciones se hagan con la mayor precisión y de forma justa y legal. La acusada debe disfrutar de todas las opciones de defensa", precisó la carta enviada al fiscal y firmada por el director de la oficina del dirigente iraní, Abdulreza Sheijolislami.

Saberi, periodista estadounidense de ascendencia iraní, fue detenida el pasado 31 de enero. El 28 de febrero, su padre, Reza Saberi, decidió denunciar el caso a la prensa tras más de quince días sin noticias del paradero de su hija.

Al principio, se la acusó de comprar una botella de vino, cuyo consumo está prohibido en Irán.

Pero luego los cargos contra la periodista fluctuaron desde la compra de esa botella de vino –según reveló su padre– hasta el espionaje, pasando por la denuncia de que trabajaba de forma ilegal ya que su acreditación de prensa había vencido, aunque su padre afirma que fueron justamente las autoridades iraníes quienes le revocaron sus acreditaciones.

Finalmente, el 9 de abril, pocos días antes de que se iniciara el juicio, el fiscal Hasan Zare Dehnavi acusó a Saberi, cuya nacionalidad estadounidense Irán no reconoce formalmente, de espiar para Estados Unidos.

La condena se produce en un momento crucial en las relaciones entre Estados Unidos e Irán, países que rompieron relaciones diplomáticas en abril de 1980, tras consolidarse el triunfo de la revolución islámica que acabó con la monarquía del último Sha de Irán, el pro occidental Mohamad Reza Pahlevi.

Tres décadas después, Barack Obama expresó su deseo de emprender una nueva relación con Irán si los ayatollahs abandonan su programa de desarrollo nuclear, el cual, según Occidente, busca desarrollar la bomba atómica.

Organizaciones de defensa de los derechos humanos y de la libertad de prensa ya manifestaron su temor a que el caso Saberi se politice y sea utilizado como baza de una eventual negociación entre Irán y Estados Unidos.

Roxana Saberi viajó a Irán en el 2003 con pasaporte de ese país. Una vez allí, trabajó como periodista free lance para la emisora estadounidense National Public Radio (NPR), además de colaborar con la BBC británica y con las cadenas norteamericanas ABC, Fox News y el digital Feature Story News (FSN).

Al momento de su detención cursaba un máster de cultura y literatura iraní en una universidad de Teherán y se documentaba para escribir un libro sobre estos temas.

Según el abogado de Saberi, la periodista apelará la decisión del Tribunal Revolucionario que la condenó, tras un juicio que duró un día.

EFE



Roxana Saberi es una ciudadana estadounidense de origen iraní que trabajó para la BBC.

Conversan las Coreas

El gobierno de Corea del Sur aceptó ayer una propuesta de Corea del Norte para conversar sobre un proyecto industrial conjunto, en el primer acercamiento entre ambas naciones tras un año de tensión profundizado por el reciente lanzamiento norcoreano de un misil de largo alcance. Li Jong, vocero del Ministerio de Unificación surcoreano, dijo que un grupo de funcionarios de ambos países se reunirán el próximo martes en la ciudad fronteriza de Kaesong, donde analizarán el tema del conjunto industrial en el lado norte de la frontera común, que implicaría una fuente importante de ingreso para el régimen comunista norcoreano. Estos serán los primeros diálogos entre los dos Estados desde que el presidente surcoreano, Lee Myung Bak,asumió en febrero del año pasado.

Pese a las acusaciones de corrupción, Jacob Zuma no tiene rivales

Un presidente zulú para gobernar Sudáfrica

Por Daniel Howden *
Desde Nairobi

Si acaso el todopoderoso Congreso Nacional Africano (ANC, por sus siglas en inglés) y su candidato, Jacob Zuma, fuesen a recibir un duro revés en las elecciones sudafricanas el próximo miércoles, éste tendría que venir de algún lugar humilde, como el barrio Elias Motsoaledi.

Este barrio, bautizado con el nombre de un luchador contra el apartheid, no tiene agua corriente ni escuelas. En él conviven unas 50 mil personas sin la más mínima infraestructura que asegure las más elementales condiciones de vida. El desarrollo de Sudáfrica, simplemente, le pasó por al lado.

Sin embargo, en sus calles hay más afiches opositores que gente verdaderamente determinada a votar en contra del ANC.

Para Soloman Rampai, residente en el barrio, la cuestión es simple. "El ANC es el pueblo mismo. El ANC siempre ganará las elecciones", afirma. Desempleado, como la mayoría de sus vecinos, Soloman tiene mucho tiempo para pensar, y a pesar de ello parece estar más cansado de las denuncias de corrupción en contra de Jacob Zuma que Zuma mismo. "Se gastaron millones de rands (moneda local) en el proceso y no le pudieron probar nada", sostiene. "Le dan demasiada importancia a la corrupción", agrega.

Y es que las encuestas muestran algo que mucha gente de afuera no puede entender: a pesar de que el ANC quizá no logre una victoria tan amplia como para permitirle modificar la Constitución a su antojo –los últimos sondeos le otorgan una intención de voto de entre el 60 y el 65 por ciento–, a la gente común las denuncias por corrupción no le importan demasiado.

Lejos de jugarle en contra al partido, la personalidad de Jacob Zuma, el "Showman zulú", es un factor de atracción. En los últimos días, un diario local lo bautizó como el "Presidente animador".

El mismo Zuma expresó mejor que nadie su forma de ser relajada y desenfadada en los últimos tramos de lo que fue un largo camino hacia la presidencia. "¿Cómo podría estar estresado? No existe una palabra en zulú para estrés", explicó.

Xolisa Gogwana, un guía turístico de 30 años, expresó el sentido pragmático de muchos votantes. "Si no puedes contra ellos, úneteles. Y puesto que no se puede vencer al ANC..."

AFP



Zuma (*izq.*) habla con Mandela durante un acto de campaña.

No todos piensan así. Neliswa Chwayi, madre de dos hijos, sostiene que no votará por nadie, cansada de que las cosas no cambien. "Ya pasaron 15 años desde el fin del apartheid y seguimos teniendo sólo una canilla de agua por cuadra y un inodoro por casa. Se rompieron demasiadas promesas", asegura.

No obstante, la mayoría permanece fiel a la organización que lideró la resistencia contra el apartheid. "El ANC no es sólo un partido, es una cultura", explica Simtha Mlawu, un joven músico que estaba en el colegio secundario en 1994, cuando asumió el partido por primera vez en elecciones libres.

Además, otro factor que juega a favor de Jacob Zuma es su buena relación con Madiba, como se conoce aquí a Nelson Mandela. "Se dice que se llevan bien y que Madiba tiene influencia sobre Zuma. Eso es algo bueno. Aun ahora, después de tantos años, es muy probable que Madiba tenga mucho que decir en un probable gobierno de Zuma", señala el joven músico.

El hecho de que Mandela haya asistido ayer al último acto de campaña del ANC junto a Zuma parece confirmar estas creencias.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.



Visto & oído

* Julián Weich retomará hoy por Telefé, con el estreno del ciclo de entretenimientos *Justo a tiempo*, un lugar protagónico en la TV local que, avisó, "es un desafío que me interesa más por hacer un producto que me gusta y puedo defender que por la competencia en sí". El animador puntualizó que a contramano de la moda de importar formatos, *Justo a tiempo* "es una creación de mucha gente que participó de su armado". El complejo entramado de juegos que compone el menú del ciclo tiene como eje la posibilidad de que alguno de los participantes obtenga 100.000 pesos si es que logra detener el reloj del programa en un minuto exacto.

Rafael Yohai

Noé Jitrik

El gran titiritero

Crítico literario, ensayista y escritor, en su proyecto narrativo la brevedad es fundamental. Y en *Destrucción del edificio de la lógica*, su última novela, resulta notable el manejo de los detalles mínimos: "No son experiencias sino residuos literarios que van y vienen, que ocupan mi cabeza y me ponen al margen de la vida", dice.

PAGINA|12 / LUNES 20 DE ABRIL DE 2009

Lovecraft o el horror

Howard Phillips Lovecraft no tuvo una vida feliz. Pero sus lectores no lo lamentan. Sin las pesadillas reales y ficticias que se le presentaron seguramente no hubiese creado la obra extraordinaria que lo sobrevivió. Pero H. P. Lovecraft no expuso su tragedia (colapsos nerviosos y misteriosas enfermedades lo aquejaron durante años) de un modo naturalista. Su catarsis literaria no fue sublimada en mundos reales, sino que se refugió en mundos fantásticos, atravesados –casi siempre– por el espanto. El sello Díada se entregó a una tarea necesaria: la publicación de las obras completas del autor de "El color que cayó del cielo". Acaba de salir el primer volumen de una serie de tres (el segundo se editará en mayo y el tercero en junio). El primero incluye relatos como "El sepulcro", "Los gatos de Ulthar" y "Más allá del muro del sueño". El siguiente comienza con el legendario "La llamada de Cthulhu" y el tercero incluye, además de los cuentos, el ensayo *El horror sobrenatural en la literatura*.

Rosas según Manuel Gálvez

La publicación de *Vida de Juan Manuel de Rosas* supuso, en su momento (1940), la puesta en marcha de una nueva manera de estudiar y de entender la historia argentina. Manuel Gálvez, su autor, fue reconocido como ensayista, crítico, periodista, narrador y poeta. Pero fueron sus biografías (fundamentalmente las de Rosas, Hipólito Yrigoyen y Sarmiento) las que instalaron su nombre entre lo más perdurable del revisionismo, más allá de las controversias. La editorial Claridad reeditó *Vida de Juan Manuel de Rosas*, un libro que reactualiza viejos debates. "Creo necesario que los argentinos empiecen a comprender a Rosas, porque Rosas es el más serio problema que nos divide. Pero 'comprender' no significa 'amar', ni siquiera 'admirar'. Comprender a Rosas significa reconocer que gobernó en épocas absolutamente anormales", plantea Gálvez en el prólogo.

LITERATURA **Noé Jitrik y su novela *Destrucción del edificio de la lógica***

"Literatura es sacar todo eso que está enterrado"

El escritor eligió como protagonista a un profesor de filosofía desempleado, asediado por los fantasmas de sus alumnos. "Si la organización vence al tiempo, la narración también vence al tiempo. Eso es lo que anda por debajo, sosteniendo esta novela", dice.

Por Silvina Friera

El sol ilumina el living del departamento de Noé Jitrik, un noveno piso con una pequeña terraza donde la mirada es asaltada por la intensidad que irradian los ficus y por la calidez matizada por los helechos y otras plantas, árboles y flores que conforman una especie de paraíso que suspende el tiempo. El sol clarea la risa del escritor que acaba de publicar una nueva novela, *Destrucción del edificio de la lógica* (Emecé), una narración breve protagonizada por Escalante, un profesor de filosofía desempleado que frecuenta el café El Rápido Argentino y hojea un diario en el que hay pocas ofertas laborales en época de recesión. El motor de la historia comienza a funcionar por la evocación de una frase: "La organización vence al tiempo", dicha por alguien de cuyo prestigio no se puede dudar. En el fluir azaroso de sus pensamientos, el profesor tiene una revelación: "Me pasé la vida detestándolo, en la vereda de enfrente, ajeno al ruido que producían sus fanáticos, y resulta que ahora vengo a pensar que tal vez tenía razón". Como sucede con Evita en el cuento de Rodolfo Walsh, "Esa mujer", Perón está en la novela de Jitrik como un "fantasma" que no es mencionado, pero que no deja de orbitar en la memoria del profesor. Este personaje, que pesca al lector de las narices, es un amasijo de excentricidades. No lleva libros al café, ni papel para escribir, como suelen hacer muchas personas dedicadas a menesteres literarios o filosóficos. Toma ginebra y nunca se saca el sombrero. De pronto será interpelado por los fantasmas de sus ex alumnos, como Escalera, que le recuerda que una vez les propuso pensar sobre una frase célebre: "La única verdad es la realidad". El profesor está acorralado por esas "presencias" cuando en verdad se siente un "solicitante descolocado", guiño y homenaje a esa "figuración tan exquisita" del poeta Leónidas Lamborghini.

Como escenas que se suceden dentro de un mismo cuadro, el profesor comenzará a seguir a una pareja y se desplazará del café a la calle, asediado por los fantasmas de sus alumnos, "los aparecidos", que lo increpan a cada paso. Y continuará su periplo por el frente de una casa ruinosa y de un hotel, siempre arrastrado por la pericia con que maneja los hilos el narrador de la novela. Plagiando a ese "ojo de Dios" que conduce la narración, se puede afirmar que, al modo de Flaubert, Jitrik es capaz de escribir maravillosamente sobre nada. "Yo escribo muchas cosas al mismo tiempo. No soy el novelista que se encierra a terminar su novela y que celebra cuando llega al final con una copa de champán", dice Jitrik a **Página12**, alzando la mano en cámara lenta, como si tuviera la copa.

–¿Por qué la novela empieza con una frase que remite a Perón?

–No empecé con esa frase porque remitiera al imaginario del peronismo sino porque se me cruzó, y me pareció que desencadenaba un razonamiento que tendía más bien a situar mis problemas actuales con el tiempo. La tomo como una frase desencadenante, no me importa mucho ni quién la dijo ni cómo, pero hago algunos chistes sobre qué pasó con la organización y con el tiempo, que todo lo vence, incluso a aquel que dijo la frase.

–Este profesor desocupado también tiene problemas con el tiempo. ¿Coinciden los problemas que usted tiene con los del personaje?

–No. Mi problema personal con el tiempo es la edad. He cumplido 81 años, lo cual no es ningún chiste; es una cantidad de tiempo bastante considerable y eso se hace presente cada día. Cada vez que aparece la noticia de alguien que se muere más o menos de la misma edad, o incluso de gente más joven, siento que el tiempo me está acorralando. De tal manera que mis pensamientos sobre el tiempo no son heideggerianos, pero son proyectados hacia el exterior, como categoría, y se revisten narrativamente. La novela no es una confesión, ni la expresión de una debilidad o de un temor. Si uno va al fondo de la cuestión personal, sé que no me falta tanto para morirme. La idea no me gusta mucho y la estoy piloteando como puedo (*risas*). Si la organización vence al tiempo, la narración también vence al tiempo. Y eso es lo que anda por debajo, sosteniendo la idea de esta novela.

> "En la literatura, todos los recursos son como ortopedias que vienen a ayudar para que la narración siga caminando."

–Daría la impresión de que el profesor Escalante fue formado por la generación *Contorno*...

–Puede ser, pero la gente de *Contorno* no tenía el tipo de pensamientos que tiene Escalante, ni se cuestionaba demasiado. La presencia fantasmal de los estudiantes tiende a mostrar un tipo de problemas que la gente de *Contorno* no tenía. Los contornistas, que están casi todos, uno es político, el otro pontifica, el otro está desgarrado... pero no se proponen el tipo de cuestiones que los fantasmas le suscitan como carencias a este profesor.

–¿Por dónde empezó la novela?

–Por la frase; yo empiezo las novelas así. Si tengo una frase, aparece como un coagulado. Entonces me pregunto qué ocurre con eso, la desarrollo y afluyen ciertos temas que son de las tradiciones literarias. No creo que invente nada con la situación en el café, la prostituta y el que la mantiene, la muerte presumida, la venganza de la prostituta con la reivindicación de la libertad... Todo eso está en la literatura; no pretendo crear situaciones insólitas y desconocidas. Sólo que la cuestión está en el trabajo verbal que se hace sobre eso, y que manejo con un juego entre aproximación y alejamiento. La aproximación es dar cuenta de algo que está pasando y que tiene un carácter socialmente reconocible. Y el distanciamiento es la ironía, el chiste, la reducción a lo previsible.

–¿El profesor Escalante se llama así a modo de homenaje al personaje homónimo de la novela de Saer, *Cicatrices*, que también aparece en *La grande*?

–No, Escalante es el apellido del plomero que viene a casa (*risas*). No recordaba al personaje de Saer. Escalante es un sujeto idealizado porque es indispensable en mi casa. Viene y arregla todo; y tiene un lenguaje y una pinta muy particular. Pero el haberme fijado en el apellido Escalante me suscitó después la repetición de las sílabas, como Escalona, Escalera, que crea una atmósfera de inverosimilitud. Hay una red muy compleja que a lo mejor no se advierte en la mera lectura, pero que hablando aparece. Y la mera lectura también intenta ser un objeto de placer. Una amiga mía la leyó y me llamó por teléfono para contarme que se divirtió muchísimo, que no la pudo largar.

–Quizá lo que resulta más divertido es cómo Escalante, para hacer un chiste peronista, parece querer estar siempre en una "tercera posición", como un "marginado" que interviene con sus pensamientos.

–Interviene porque hay un narrador que lo hace intervenir. El narrador es el titiritero de todo. Y cuando los otros vienen y lo interpelan también son títeres, porque aparecen y desaparecen. Hay una cosa ahí que se le puede achacar al *Deus ex machina*, que es un recurso. En la literatura todos los recursos son como ortopedias que vienen ayudar para que la narración siga caminando.

–De hecho, el narrador insinúa en la novela que Flaubert con poco hizo mucho, que escribió "maravillosamente sobre nada". ¿Esa es su idea de lo que se puede hacer con la escritura?

–Sí. Cada cosa que se te presenta es la punta de algo que está muy

La ficha

Noé Jitrik nació en La Pampa en 1928. Es crítico literario, ensayista y narrador. Ha publicado, entre otros, *La fisura mayor* (relatos, 1967), *Llamar antes de entrar* (relatos, 1972), *Limbo* (novela, 1992), *Citas de un día* (novela, 1992), *Mares del sur* (novela, 1997) y *Long beach* (novela, 2006). Dirige la colección *Historia crítica de la literatura argentina* (Emecé), de la que acaba de publicarse un nuevo tomo, *Rupturas*, volumen a cargo de Celina Manzoni, que abarca las rupturas que se produjeron entre 1920 y 1940 en la literatura argentina. Jitrik reconoce que en su proyecto narrativo la brevedad es fundamental. "Le temo mucho al hecho de extender artificialmente una novela. Me gusta ir al grano. La extensión del *Quijote* me parece que se justifica, pero quizá no se justifica tanto la de una novela de Manuel Gálvez", compara el escritor. "Como son experiencias de escritura, tiene el 'ya está', aunque no esté terminado del todo nunca. Pero llega un momento en que uno ya no puede pensar más, incluso tengo que hacer un esfuerzo para pensar cosas de *Destrucción del edificio de la lógica*. No me atrevo a leerla de cabo a rabo, pero releo algún párrafo y no está mal. Pero me parece que no está entre las tendencias predominantes de la narrativa argentina actual. De hecho, mis libros anteriores prácticamente no se han comentado o no se han tenido demasiado en cuenta. Pero a mí me importa poco."

Rafael Yohai


"El narrador es el titiritero de todo", sostiene Jitrik, reconocido ensayista y crítico literario.

enterrado. La cuestión de la literatura es sacar todo eso que está enterrado. No es tener predeterminada una situación prestigiosa, importante, social. Ahora voy a hablar del incesto en las familias de la oligarquía porque es un gran tema. A mí eso no me interesa. Prefiero hacer un poema sobre el ombligo o las manos, o escribir sobre una frase que está en el aire y que mucha gente la conoce. Me pregunto qué puedo sacar de la punta de ese ovillo. No tengo ninguna acumulación de elementos de comunicación prestigiosa: vamos hablar de amor, de engaños, de traición, nada de eso me incita a hacer nada. Sí me incita una cuestión mínima, para mí ése es el punto.

–En la novela hay muchos de estos detalles mínimos; por ejemplo,

> "La mía es una narrativa casi exclusivamente simbolista, persigo el ritmo, aunque no sé si lo consigo."

el profesor nunca se saca el sombrero en el café. ¿Lo pensó como un personaje un tanto excéntrico?

–Lo pensé como un amasijo de figuras que podrían ser de Roberto Arlt; la mujer que está sentada a la mesa del cuadro del expresionista alemán Klimt, o el tipo sentado en el café como si hubiera salido de una fotografía de Coppola. No son experiencias sino residuos literarios que van y vienen, que ocupan mi cabeza y me ponen al margen de la vida.

–¿Hay un homenaje al café como un espacio de pensamiento y formación de muchas generaciones en contraposición a la Academia?

–Sí, pero tiene una pequeña historia. Cuando volví de México estaba buscando casas. Y salvo ésta, que apareció al final, que fue la última que se me ofreció, eran todas ominosas. Puede haber una historia de las habitaciones en Buenos Aires que revele la dificultad del vivir, empezando por los conventillos hasta los departamentos en los monoblocks. Históricamente la gente salía de esas casas donde no podía vivir y eso dio lugar a dos cosas muy importantes en la mitología argentina: el café y la amistad. La amistad porteña de la que nos jactamos sale de la imposibilidad de vivir adentro. Yo los tengo acá a los cafés (se lleva el dedo índice a la frente), pero los tengo mitologizados porque ahora no voy más a escribir. Son figuras que permanecen en la cabeza y de pronto afloran en imágenes. Y en cada cosa que escribo no puedo prescindir de esa situación del café.

–¿Habrá una cierta forma de nostalgia por esa figura?

–Y sí. En un momento mencionaste la Academia como lo opuesto al café. En el mejor de los casos en la Academia se escucha, pero justamente el problema de la Academia es que no se escucha del todo ni se escucha bien. Entonces ahí hay un problema que hace que sea indefinido el discurso que se está emitiendo. La actitud con la que se escucha es problemática porque corta una conversación que puede ser un objeto deseable, ideal. En el café, en cambio, la conversación es posible y fluida, se va construyendo con silencios, con aquiescencias, con gestos, con reservas. Tiene una riqueza enorme y a mí eso me fascina porque me fascina la conversación.

–La escritura no es la primera prioridad del personaje sino pensar, reflexionar.

–Sí, es cierto, porque además en determinada situación de espera ponerse a escribir sin tener proyecto parece una cosa muy artificiosa, lo cual indica que para escribir o bien hay que tener un deseo o un proyecto. Sin embargo, en la novela hay un rescate de la escritura como narración, no como tematización. La novela está escrita de una manera muy particular, muy retorcida, sinuosa, en la que el valor máximo está puesto en el ritmo que se establece.

–¿Ese ritmo tiene algo saeriano?

–Sí, es cierto. Soy de los primeros que leyó la obra de Juani, y el aspecto del ritmo siempre me pareció esencial en él. El acento está puesto en una actitud y esa actitud deviene ritmo. Hay un parentesco con Saer al que no renuncio. Aunque él haya tenido otro proyecto. Porque en el fondo, tal vez lo que Saer quiso hacer fue una especie de examen de su propia memoria, y no es ése el camino que yo tomo. Saer sería una combinación de simbolista y realista. Pero yo descarto el realismo. La mía es una narrativa casi exclusivamente simbolista, por eso persigo el ritmo, aunque no sé si lo consigo.

De su nueva novela, a Jitrik lo obsesiona algo que define como "la pared de una calle". "En un lugar, una casa, un café, un hotel... en una especie de continuo muy solitario que remitiría fantásticamente a la idea del muro sartreano, ese continuo triste, pobre, de una calle de Buenos Aires que la tengo en la cabeza

> "Los tengo acá a los cafés (se lleva el dedo a la frente), pero los tengo mitologizados: ahora no voy más a escribir."

por San Cristóbal, que me fascina y me aterra al mismo tiempo", confiesa el escritor.

–¿Por qué la ciudad aparece como algo aterrador?

–No sé, serán fantasmas que uno tiene. Hoy mismo cruzaba la calle y me preguntaba qué pasaría si alguien me interpelara. Eso está al final de la novela, cuando el profesor se va caminando a la casa y pasa una muchacha que lo interpela con la agresividad propia de una ciudad aterradora. Sobre el final, la sensación es que el mundo ha desaparecido, pero hay una calle a lo lejos donde todavía la vida continúa. Quizá sea herencia de mis lecturas de ciencia ficción. Por eso no creo que haya ninguna invención sino un amasijo de cosas. La cuestión es la articulación: si están fluidas, si son cuentas de un collar o es una acumulación de sabiduría literaria. No quiero que sea eso, no quiero que aparezca que leí a fulano o tengo la influencia de mengano. Todo eso está, pero lo que importa es cómo las cuentas están articuladas.

–¿A usted le pasó como al profesor de la novela, que se pasó toda la vida detestándolo a Perón y ahora piensa que tal vez tenía razón?

–Sí, a mí me pasó. Perón tenía unas cualidades políticas excepcionales, pero él debió de saber, por sus cualidades interpretativas de lo político, en qué podía terminar decirles "juventud maravillosa" a los Montoneros. Terminó en 30 mil desaparecidos. Lo que me interesa de Perón es su compleja figura, que está en la tradición de otras figuras de la política argentina como Hipólito Yrigoyen o Mariano Moreno. Tengo un sentimiento dual que no va a llevarme a ser peronista, pero que me permite mirar lo que puede estar pasando con mucha gente que adhirió al peronismo, como Cristina Fernández. Que lo que Cristina hace esté en el paradigma del peronismo, me parece una ridiculez. Está en otra dimensión, aunque ella hace concesiones verbales y de pronto invoca al peronismo. No veo las cosas en blanco y negro sino que trato de ver lo que está pasando en el orden del discurso, la conciencia y el pensamiento.

Carlos Fuentes

Una reedición muy especial

Consolidada como una de las mejores obras de la narrativa latinoamericana –y lejos de la polémica que generó cuando fue publicada hace 51 años– llegó a la Argentina una versión revisada de *La región más transparente*, la novela del mexicano Carlos Fuentes que sorprende por su audacia constructiva y su visión de la decadencia del México del siglo XX. La obra constituye junto a *Rayuela* de Julio Cortázar, *La ciudad y los perros* de Mario Vargas Llosa y *Juntacadáveres* de Juan Carlos Onetti, una de las tentativas más valerosas y logradas por abarcar todas las realidades y ficciones que vuelven posible e imposible el ascenso meteórico de una sociedad conservadora hacia la cima del éxito capitalista. Para festejar el medio siglo de la obra, que coincidió el año pasado con los 80 años de su creador, la Real Academia Española (RAE) y la Asociación de Academias de la Lengua Española impulsaron una edición conmemorativa a semejanza de la realizada con *El Quijote* de Miguel de Cervantes y *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez. En este caso, el propio Fuentes revisó el texto de su novela, que fue relanzada por el sello Alfaguara y aparece acompañada de estudios de Gonzalo Celorio, José Emilio Pacheco, Vicente Quirarte, Carmen Iglesias, Sergio Ramírez, Nélida Piñón y Juan Luis Cebrián.

Concurso El Barco de Vapor

Ediciones SM anunció el cierre de la convocatoria para la octava edición del Concurso de Literatura Infantil y Juvenil El Barco de Vapor 2009, dotado con 22 mil pesos, cuya recepción de originales se extenderá hasta el 30 de abril. Las obras participantes se recibirán tanto en la sede de la editorial como en su stand 1522, Pabellón Celeste, de la 35 Feria Internacional del Libro de Buenos Aires, con la posibilidad de que los autores del interior del país puedan entregar personalmente sus obras. La obra ganadora será publicada y pasará a formar parte de la colección El Barco de Vapor de Ediciones SM. Las bases del concurso se pueden consultar en www.edicionessm.com.ar

PAGINA|12 / LUNES 20 DE ABRIL DE 2009

LITERATURA **A los 78 años, murió ayer el escritor James Graham Ballard**

El diseñador psicológico del futuro



Ballard, una de las mentes más lúcidas y visionarias que dio el siglo XX, falleció víctima de un cáncer.

Maestro de la ciencia ficción, fue autor de obras de gran repercusión, como *El imperio del sol* y *Crash*, ambas llevadas al cine.

Por S. F.

Aunque el escritor de culto intentaba llevar una vida lo más normal posible, no tenía ilusiones respecto del final. Una de las mentes más lúcidas y visionarias que ha dado el siglo XX –que no necesitaba drogas para imaginar sus mundos de una provocadora luminosidad lisérgica porque "no hay droga como la mente"– estaba sentenciada. En junio de 2006, después de un año de molestias que le achacó a la artritis, un especialista le confirmó que padecía un cáncer de próstata avanzado que se había extendido a la columna vertebral y a las costillas. Los tratamientos amortiguaron los dolores y permitieron que recuperara el ánimo y escribiera su autobiografía *Milagros de vida* (Mondadori), uno de sus últimos libros publicados en febrero pasado junto con *Fiebre de guerra* (Berenice), cuentos que permanecían inéditos en español. A pesar de que la muerte del escritor británico James Graham Ballard, maestro de la ciencia-ficción más literaria que falleció ayer a los 78 años, era esperada, no por ello resulta menos dolorosa. Los críticos, especialistas en ver la paja en el ojo ajeno, muchas veces se ensañaron al subrayar los aspectos enfermizos, malsanos y perversos de su escritura. Sus cientos y miles y tal vez millones de admiradores, en cambio, siempre han celebrado la capacidad ballardiana de avizorar el futuro y de escrutar en las profundidades de nuestras almas, sondeando los elementos más tenebrosos, pero también los más conmovedores y extraordinarios.

Nacido en China, en la ciudad de Shanghai en 1930, dos décadas antes de la Revolución Cultural de Mao, Ballard recordaba esa urbe cosmopolita, "la ciudad más pecaminosa del mundo", como "un lugar mágico, una fantasía autogeneradora capaz de dejar muy atrás mi tierna mente". Pero en su infancia no todo fue exotismo y aventura. Vivió la invasión japonesa en 1937 y estuvo recluido con su familia en el campo de concentración de Lunghua de 1943 a 1945 junto a 2000 prisioneros. Esa experiencia dramática la narró en su novela más conocida, la autobiográfica *El imperio del sol* (Minotauro), que Spielberg convirtió en película. Después de la guerra, el adolescente Ballard llegaría a Inglaterra, donde optó por estudiar medicina en Cambridge, aunque pronto abandonó sus estudios porque quería convertirse en escritor. Ya había escrito varios relatos, muy influido por Joyce, y había enviado unos cuantos a *Horizon* y otras revistas literarias sin ningún éxito. Fue redactor en una agencia de publicidad, mozo, vendedor de enciclopedias a domicilio y hasta se alistó en la Fuerza Aérea británica para realizar un curso de piloto en Canadá.

Cuando regresó a Inglaterra, estaba convencido de que su carrera de escritor estaba empezando. Se casó con Mary Matthews, empezó a vender sus relatos a *New Worlds* y *Science Fantasy,* dos revistas de ciencia ficción, tuvo tres hijos a los que consideraba "milagros de vida" y a quienes les dedicó su autobiografía, y se compró una casita en Shepperton, donde residió hasta su muerte. En 1963 publicó su primera novela *El mundo sumergido* con la certeza de que "el espacio interior" era el rumbo que tenía que tomar la ciencia ficción. Admirador de los pintores surrealistas (Magritte, Dalí, De Chirico y sobre todo de Delvaux), de los que su universo imaginario es muy deudor, e interesado en el psicoanálisis, Ballard estuvo próximo al mundo artístico y se vinculó a los movimientos vanguardistas de los sesenta, sobre todo el pop-art. *La exhibición de atrocidades* (1970) fue un intento por entender los sesenta. Una de sus obsesiones la sublimó por partida doble en una exposición de automóviles destrozados en accidentes, que organizó el escritor, y en su novela *Crash* (1973), llevada al cine por David Cronenberg. Fue, sin duda, su obra más controvertida. Sus personajes se excitaban sexualmente a través de choques de autos. El film de Cronenberg puso en la mira al escritor, a quien muchos acusaron de ir "más allá de la depravación" y de incitar a la gente a imitar a los protagonistas.

Ballard escribía con la certeza de que "el espacio interior" era el rumbo que tenía que tomar la ciencia ficción.

Varias de sus obras más conocidas giran en torno a las catástrofes que amenazan la Tierra y conducen a los personajes a una regresión psicológica, a un Apocalipsis interno que no deja de tener un elemento de regeneración. El propio autor afirmaba que sus libros no eran ciencia ficción sino "un retrato de la psicología del futuro". Ballard supo anticiparse a la caída del sueño americano y a la importancia de las nuevas tecnologías. "La ciencia y la tecnología se han multiplicado a nuestro alrededor –decía– tanto que dictan la forma en que escribimos y hablamos." Consciente de que se moría, colaboró con su médico en una suerte de experimento literario en torno a su enfermedad, del que no se sabe si sus frutos serán publicados. No importa. A veces, los libros póstumos, además de decepcionar, pueden manchar una obra impecable. Ante la pérdida de uno de los mejores escritores británicos del siglo XX, quedan sus libros. Con el amargo sabor que deja siempre la muerte de un maestro, resuena ahora un pensamiento de Ballard: "En un mundo completamente sano, la locura es la única forma de libertad".

CINE **En lo que va de 2009, Hollywood atesora cifras para el optimismo**

Al mal tiempo, una taquilla record

Por Stephen Foley
Desde Los Angeles

La arrasadora recaudación de *Rápidos y furiosos* y los sorprendentes números de películas que nadie imaginaba tan exitosas disparan el optimismo. Los analistas dicen que el fenómeno no es nuevo: si hay crisis, la gente se vuelca a las salas.



En su primer fin de semana, *Rápidos y furiosos* cosechó más de 70 millones de dólares.

¿Recesión? ¿Cuál recesión? Eso es lo que podría preguntar un ejecutivo de Hollywood. Es que este año el negocio está explotando en las taquillas, y no solo a pesar de los deprimentes tiempos económicos, sino quizás gracias a ellos. La industria está todavía conteniendo el aliento ante la noticia de que *Rápidos y furiosos*, la cuarta parte de la saga de carrera de autos de los estudios Universal, acaba de romper el record del fin de semana de apertura más lucrativo para una película lanzada en abril, y ahora los jefes de los estudios esperan que 2009 sea el primer año en que se alcancen más de 10 billones de dólares en venta de entradas. A los 71 millones recaudados por *Fast & Furious* en esos días se agrega el aumento de un 15 por ciento en las entradas este año, y sólo una pequeña parte de eso corresponde a la inflación en los precios del ticket: la asistencia a las salas también creció un 13 por ciento. Un número llamativo cuando casi todas las demás ramas de la industria del entretenimiento sufren el encierro producido desde que empezó la recesión y los consumidores comenzaron a retraerse.

Pero ocurre que el cine es “a prueba de recesión”, según dice Brandon Gary, presidente de Box Office Mojo, que mide los datos de la taquilla. “Tiene que producirse algo parecido a un cataclismo para que la gente se aleje de las salas de cine. Siempre hay un lugar para el arte. La gente necesita las películas, les dan inspiración, proveen una catarsis, hacen que la gente se ría, se sorprenda... y todo eso es hoy más necesario que nunca.” *Rápidos y furiosos*, protagonizada por el héroe de acción Vin Diesel, es una buena forma de escape, una mezcla de autos, armas y mujeres hermosas. Pero películas algo más sutiles también se convirtieron en éxito. El “club de los cien millones” de las seis películas que consiguieron los mejores números en lo que va de 2009 incluye a *Gran Torino* (dirigida por Clint Eastwood) y la ganadora del Oscar *¿Quién quiere ser millonario?* Los inesperados éxitos del thriller *Taken* (con Liam Neeson) y la comedia de Kevin James *Paul Blart: Mall Cop* suponen un espaldarazo para artistas que nunca antes habían conseguido tener una película de gran éxito. No es la clase de películas que se ofrecen, si es que el valor de las películas es lo que lleva a la gente a los cines.

Gitesh Pandya, editor de *BoxOfficeGuru.com*, dice: “Esto está sucediendo en casi cualquier género. Siempre esperamos que cierto tipo de películas haga cierto monto de negocios en cierto momento del año, pero este año un montón de films consiguen performances que superan largamente lo esperado. No se trata de una o dos. Es que ir al cine es barato y fácil. Hay salas por todas partes, una oferta constante de películas comerciales, y la entrada sale más barata que cualquier otra clase de entretenimiento fuera del hogar”.

Charlotte Jones, analista de la industria cinematográfica en el grupo consultor londinense Screen Digest, dice que hay una correlación histórica ampliamente inversa entre la asistencia a los cines y la economía. En otras palabras, desde que la pantalla plateada fue iluminada por primera vez, la gente busca refugio en su brillo durante las recesiones. Los primeros años de la Gran Depresión, cuando más de 60 millones de estadounidenses iban al cine cada semana, son usualmente retratados como la Era Dorada de Hollywood, aunque las tasas de desempleo llegaban al 25 por ciento. El mejor año en asistencia en las décadas recientes fue 2002, el año de las secuelas de *Harry Potter*, *El Señor de los Anillos* y *Star Wars*, pero ésa fue también la temporada de crecimiento del desempleo por la explosión de la burbuja de las puntocom.

En 2002, el número de asistentes picó hasta los 1,6 billón en Norteamérica, y se espera que este año llegue a 1,4 billón de acuerdo a Jones, quien prefiere ser conservadora y asumir que el crecimiento record del primer cuarto de año mermará en el resto de la temporada. Y dice que el resurgimiento no puede ser explicado por una simple cadena de películas saludables. “Lo que estamos viendo es una reevaluación del cine como un forma de entretenimiento relativamente barata y escapista”, señala. Gray también se muestra cauto al señalar que las cosas aún son volátiles, que los jefes de Hollywood no deberían empezar a contar el dinero. La asistencia a cines de diciembre de 2008 fue la peor para ese mes en toda una década, dice, y lo mismo puede ser aplicado a marzo, cuando el film sobre el comic book *Watchmen-Los Vigilantes*, por dar un ejemplo, no alcanzó las cifras que se esperaban. Pero enero y febrero sí fijaron nuevos records. “Ha sido un período de alzas y bajas”, señala Gray. “*Rápidos y furiosos* y otras películas de alta performance no son causalidad. Cuando las películas gustan, la gente va a verlas. Ese es el asunto.”

Los ejecutivos de Hollywood se muestran bastante confiados con respecto al verano (boreal) próximo. Hasta ahora, el número de películas estrenadas a gran escala es un 14 por ciento menor al año pasado, mientras los estudios ponen los huevos en la canasta de las secuelas y las remakes: *Star Trek*, *Terminator*, *Transformers*, *Harry Potter*, la lista sigue. Esta es, por supuesto, una industria propensa a los fracasos estrepitosos, pero Pandya también se pone en el bando de los optimistas. Estos son viejos familiares, comida rápida y confortable para el hambre económico. Y las películas están en una espiral ascendente autoprovocada. “Quizá lo más importante sobre el éxito de *Rápidos y furiosos* es que millones de personas vieron los trailers de los *blockbusters* del próximo verano”, explica. “Y el público de *Rápidos y furiosos* es la clase de audiencia joven que potencia las cifras de taquilla. Para el final del verano se sabrá si éste definitivamente puede ser el año de los diez billones.”

✱ De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-LA NIÑERA.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-OFICIOS.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
16.30
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
17.30
2-INFAMA.
11-LOS SIMPSON.
17.45
13-PATITO FEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-OPERACIÓN TRIUNFO 2009.
19.15
13-ATRACCION X4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.30
13-VALIENTES.
22.00
7-AL COLON.
9-XICA DA SILVA.
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-LA CORNISA.
23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS REFRITOS.
9-CINE: *Legado de muerte*.
11-CAIGA QUIEN CAIGA.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
7-LABORATORIOS DORMEVU.
11-LA CASA DE OPERACION TRIUNFO 2009.
0.45
2-AMERICA EN ACCION.
1.00
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-24.
1.30
9-CALL TV.

Entrevista al guitarrista Gady Pampillón

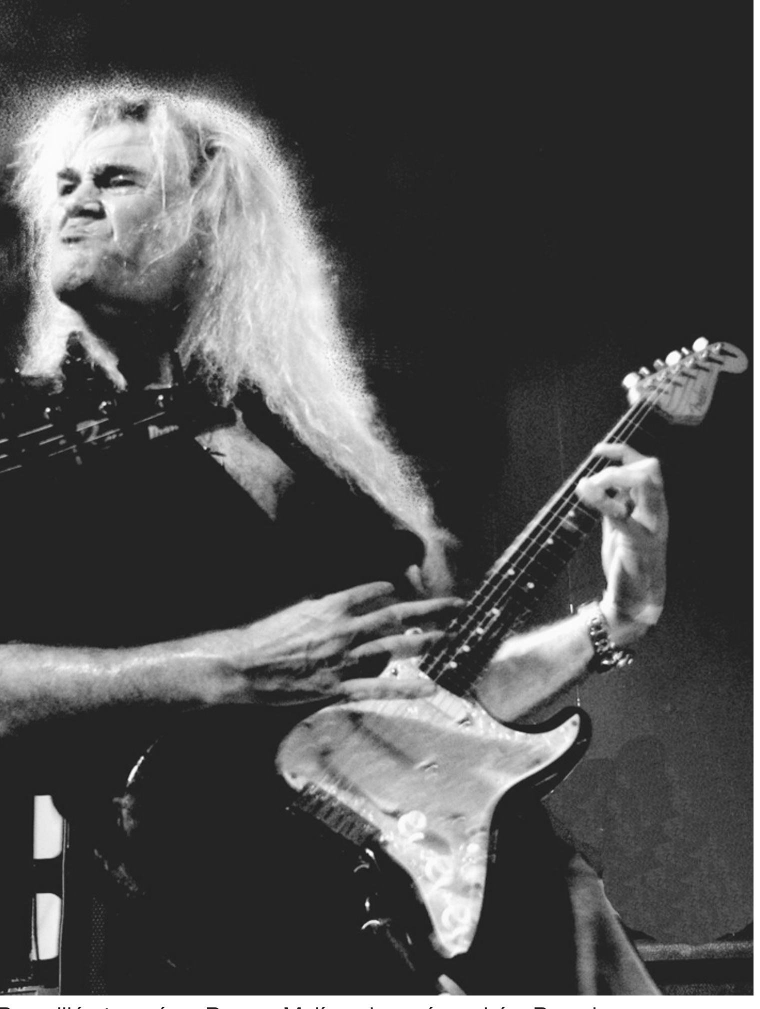
Blues y tango made in Alsina

"Soy un tipo del hard rock que siente el blues como lo que es: una mancha que no te podés sacar del cuerpo." Así se define el ex La Torre, un músico que sorprende con su primer CD solista: *Conventillo*. Hay mucho blues, pero también una versión impecable de "Libertango".

Por Cristian Vitale

Tres de la tarde en Valentín Alsina. El barrio de Gady, a esa hora, es un páramo de silencio cortado apenas por el ruido de alguna máquina industrial. El, desprendido de la rutina tipo, recién se levanta. "¿La nota era hoy?", pregunta. Se le había confundido el día. Tiene el pelo atado, revuelto. Se despereza y hecha mano a la PC. Suena Peter Green. "Impresionante el tipo, escuchá", sugiere. Se deja llevar. La madre prepara mate y un lustroso sándwich de salame picado fino... recortes de su vida cotidiana. Gady Pampillón: un guitarrista que, pese a su pasado glam (La Torre, Alakran, Tarzen), pertenece a la generación intermedia del ryhtmn & blues argento. Al riñón de Alambre González, Luis Vargas (que Dios lo tenga en la gloria) o Daniel Raffo, célebres desconocidos para el mainstream; héroes anónimos del instrumento que Hendrix modificó para siempre. "Somos de los que estamos en la música por amor. Yo jamás tuve nada de glam, pero cuando entré a La Torre se me fabricó una imagen. La verdad es que cuando era pendejo tenía pinta, pero la prensa decía que yo tocaba por la facha. Nada que ver ¡la puta madre, me gasté las manos tocando para que digan que soy lindo! (*risas*). Fue un fantasma que cargué durante años, pero ahora no... ya se me pasó el cuarto de hora. Igual, haber jugado en primera es jodido. Sufrí mucho esa parte", dice.

Está su primer disco solista, recién editado, para confirmar su condición: *Conventillo*, un compendio de buen blues y ryhtmn & blues que enlaza perfecto con las coordenadas del género. También los objetos que resaltan en su altillo suburbano: una foto tocando con Pappo, otra con Spinetta –"uno de mis máximos trofeos", se emociona–, guitarras, la púa que usó Chuck Berry cuando tocó en Obras, muebles viejos, un violín estampado en la pared y una balalaica que había comprado en Moscú, a fines de los '80, para regalarle al Flaco –"Nunca más lo vi para dársela", cuenta– y, semióticamente central, el retrato de Gardel con sombrero, moñito y la sonrisa eterna. "¿Más rockero que Gardel?... nadie, che", reflexiona Gady, "Con mi hermano Arnaldo teníamos un tío ídolo que vivía en Estados Unidos y siempre nos traía juguetes y ropa. Era un fanático de Gardel impresionante... debe ser de ahí que me quedó impregnado. Mis viejos también: cuando éramos chicos nos despertaban con Julio Sosa o Troilo al palo en el combinado. Aunque hoy por hoy me mando con Goyeneche... es mi mejor amigo y eso que no lo conocí".


Pampillón tocará en Ramos Mejía y después se irá a Barcelona.

Suma: Pampillón, personaje entrañable, es barrio, tango –demasiado– rock, fútbol –fanático de River– y la vieja. Tiene cuatro hijos y el pelo más corto que hace cinco años, porque una vez se lo arrancó arreglando el motor de un taxi. "Le estaba revisando el aceite y me lo agarró la bomba de agua... casi me arranca la cabeza. Fue un garrón en todo sentido ¿sabés? Fue la época en que me tuve que poner a laburar un taxi porque no entraba guita en casa. La pasé mal. Me estaba matando... no quería salir a laburar, me resistía. Hasta tuve que ir a un psicólogo que me dijo 'tenés que vender el taxi, porque estás sobrecalificado para ese laburo; hacé cualquier cosa'. Y sí: mi horizonte es la música... porque si sería manejar un taxi toda la vida, me suicido acá en la esquina." El horizonte, hoy, es un recital "despedida" el 17 de mayo en Mr. Jones (Saavedra 399, Ramos Mejía) y al menos tres meses de toques por bares de Barcelona. Gady se lleva 500 copias de *Conventillo* a España y, tal vez, se quede un año. Cuenta: "El disco estuvo como cinco años guardado, porque no lo podía editar. No tenía guita y se sabe que las cuatro o cinco lucas que te puede salir un disco, cuando sos padre de familia, van para los chicos. Tuve que vender todos mis equipos para editarlo".

> "Yo jamás tuve nada de glam, pero cuando entré a La Torre se me fabricó una imagen", dice Pampillón.

Lo que Gady se lleva a España es el barrio puesto a través de doce canciones, casi todas propias menos dos: una impecable versión de "Libertango", de Piazzolla, y un bonus con "La última curda", dedicado a su padre. "El tango y el blues se conectan. Es música de pobres de diferentes latitudes. Si el blusero de Estados Unidos hubiese nacido acá, sería tanguero. Y lo mismo al revés", explica. Así es *Conventillo*, un fresco musical que asocia amores primarios (los dichos) con una imagen que Gady jamás olvidó cuando era una de las estrellas bluseras que iluminaba noches oscuras en El Samovar de Rasputín. "Solíamos tocar con Pinchevsky, el Negro Medina, Pappo o Nacho Smilari. Esperábamos el show en la cocina, que daba directo al conventillo de atrás... desde ahí se veían balcones, puertitas, pasillos; uno fumando porro acá, el otro tomando mate allá, una mezcolanza de vivencias que siempre me llamó la atención. Yo soy muy nostálgico, cuando laburaba con el taxi, por ahí pasaba por la casa de Troilo a las dos de la mañana, paraba y me quedaba mirando la puerta. Me quedo colgado como un pelotudo con esas cosas."

La nostalgia lo lleva a evocar cómo conoció a Pappo: un Gady en los antípodas del modelito rocker que inventó La Torre. "Me lo presentó Vitico. El corazón me latía, porque el tipo tenía fama de picanero con otros guitarristas. Fui con un poco de miedo, de recelo, y me senté enfrente. Era en un bar. Me miró, le di la mano, no le dije nada, y se me brindó. Después me integré a Pappo's Blues con Botafogo, Yuli Ruth y Black Amaya... yo me cargaba los Marshall, no ganaba un mango, venía como a las ocho de la mañana y mi jermu me quería matar, hasta que abandoné. Estaba sin laburo." Era la época en que Pappo solía subir a zapar con el trío Adoquín (Gady + Rinaldo Rafanelli y Juan Rodríguez) y las visitas eran frecuentes. "Iba a la casa. Me hacía entrar a la pieza y me mostraba los discos. Un día me tomó una prueba: 'Tocá *Sucio y desprolijo* y cantalo', me dijo. Ese tema es un quilombo ¡y encima cantarlo! Nunca me salió, pero ese día, no sé por qué, me salió. ¡Habrá sido del cagazo!... me dio el okay. Pappo en los setenta tenía más información que Jonnhy Winter en las manos, loco, cuando nosotros todavía orejeábamos los solos de Blackmore en un Winco".

Otra época. Gady habla de los lugares para tocar como "picadora de carne para los músicos". En otras palabras, del avance de un capitalismo morboso sobre la industria del arte. "Hay una tendencia al descarte cuando el músico, a los 40, está en la flor de su edad. Maduro y estacionado", afirma, e incluso se autoutiliza como ejemplo: otra vez La Torre, grupo con el que grabó cuatro discos, cuando tenía 20 años menos. "En un momento, me acostumbré a hacer música digestiva. Había que bajar las guitarras, hacer temas blanditos cuando yo, en realidad, soy un tipo del hard rock clásico que siente el blues como lo que es: una mancha que no te podés sacar del cuerpo."

MUSICA Philippe Herreweghe abre el ciclo 2009 del Mozarteum Argentino

"Nunca escucho música barroca"

Junto a la Orchestre des Champs-Elysées, el director belga dirigirá en el teatro Coliseo la notable *Sinfonía fantástica* de Berlioz. Se trata del real estreno de una de las obras clave del siglo XIX, fundadora de un concepto moderno de la orquesta.

Por Diego Fischerman

Es un personaje extraño. Formó parte, en la década del '80, de la avanzada del historicismo sobre el mercado discográfico. Su nombre se convirtió en sinónimo de versiones tan racionales y exactas como expresivas, de obras capitales como las pasiones según San Mateo y según San Juan de Bach, de muchas de sus cantatas, de motetes y oratorios del barroco francés escritas por Mac-Anthone Charpentier y en obras como las Lamentaciones de Orlando Di Lasso, ejemplares de la polifonía flamenca del Renacimiento. Pero Philippe Herreweghe, que mañana actuará por segunda vez en Buenos Aires protagonizando un acontecimiento musical único, es también quien grabó una de las mejores versiones existentes del Pierrot Lunaire de Arnold Schönberg. Y, por añadidura, es capaz de decir que el barroco no le interesa. "Me parece totalmente carente de interés. Lo que me atrae no es ni la época ni el estilo, sino la música de los grandes contrapuntistas, como Johann Sebastian Bach, o de artistas con un gran sentido del drama, como Charpentier. Con el Renacimiento pasa lo mismo. Quien me gusta es Lasso, no todo lo que se escribió en ese momento."



Herreweghe, músico y psiquiatra, actuará mañana por segunda vez en Buenos Aires, en un acontecimiento musical único.

Los conciertos de esta semana, que abren el ciclo 2009 del Mozarteum Argentino, podrían entenderse como el real estreno de una de las obras clave del siglo XIX y la que funda un concepto moderno –mucho más moderno que lo que se cree– de la orquesta. Herreweghe dirigirá la *Sinfonía Fantástica (o episodios de la vida de un artista) Op. 14* de Héctor Berlioz junto a su mucho menos frecuentada continuación: *Lélio (o el retorno a la vida) Op. 14 bis*. Y no es que la primera de estas obras nunca se haya tocado en la Argentina. Pero jamás se lo hizo tal como fue escrita. Y en el caso de una obra casi experimental, trabajada al detalle alrededor de los efectos sonoros de la disposición espacial de los instrumentos y en la que se exploran recursos como los golpes de arcos sobre las cuerdas o glissandi en los vientos, la restitución de las dimensiones de la orquesta original, el uso de instrumentos similares a los que Berlioz tuvo en mente para sus "experimentos" y de la disposición espacial prevista por el compositor resultan centrales. El actual director de la Filarmónica de Berlín, Sir Simon Rattle, comentó en un reportaje publicado por la revista especializada *Le Monde de la Musique*, que cuando escuchó por primera vez esta obra en una versión filologista (en ese caso conducida por Frans Brüggen) se dio cuenta de que "lo que había oído hasta el momento eran transcripciones; adaptaciones a una orquesta actual pero no la verdadera obra". Y Herreweghe, en una conversación telefónica con **Página|12**, poco antes de salir de gira hacia América, agregaba: "Y las cuestiones de instrumentación y disposición espacial no son todo. Están todas las indicaciones de *tempi*, de velocidades, dejadas por Berlioz y que jamás se respetan. No se trata, como cree parte del público y algunos directores ingleses (y aclara que no se trata de Sir John Eliot Gardiner, que grabó una versión de referencia de esta obra y a quien respeta) de convertir a la *Fantástica* en música barroca. Es todo lo contrario. La relación con los medios reales sobre los que la obra se pensó, le devuelve una dimensión romántica, de lucha contra los materiales, que en una versión corriente se pierden". En efecto, la tensión extrema a la que Berlioz somete las cuerdas de tripa, las trompetas naturales y las todavía precarias cornetas a válvula, las flautas de madera e instrumentos hoy desaparecidos como el serpent o el ophicleides, desaparece, se "dulcifica" cuando la obra es tocada con cuerdas sintéticas, flautas de metal, y sonoras trompetas y tubas. Ni hablar cuando las arpas situadas en extremos opuestos del escenario se convierten en una sola, situada a la izquierda y atrás de los violines.

> "Quizá la psiquiatría me haya dado un entrenamiento analítico que, sin darme cuenta, utilizo en la música."

Las funciones del Mozarteum, a las 20.30 y en el Teatro Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1173), exhiben además otros rasgos inusuales. *Lélio* se presentará en una creación escénica de Jean-Philippe Clarac y Olivier Deloeuil que, además de las participaciones del actor Marcial Di Fonzo Bo, el barítono Pierre-Yves Pruvot, el tenor Robert Getchell y el coro argentino GCC, que dirige Néstor Andrenacci, está concebido como un espectáculo multimediático que incluirá proyecciones a la manera de escenografía. "*Lélio* es una obra extraña", comenta Herreweghe. "Es, por supuesto, difícil de hacer, por el recitado y por ese contenido dramático que complica la idea de un concierto tradicional. Tal vez no sea una obra para el disco. Pero funciona magníficamente bien en vivo. Y como las *Escenas del Fausto de Goethe* en relación con las *Sinfonías* de Robert Schumann, es una obra que puesta al lado de la Fantástica la hace entender mucho mejor. La completa, la ilumina. Hace que tenga significados que, sin esa cercanía, no estarían. Es como la sombra, o esa idea tan romántica del doble. Sabemos quién es el personaje recién cuando conocemos sus dos caras." Herreweghe llega junto a la Orchestre des Champs-Elysées, uno de los grupos fundados por él y con el que ha grabado una interpretación memorable del ciclo de canciones *Nuits de Eté*, con la cantante Brigitte Balleys, sinfonías, conciertos y la proto ópera *Escenas del Fausto de Goethe*, de Schumann, las mucho más cercanas Sinfonías 4 y 7 de Anton Bruckner y el ciclo *Das Knaben Wunderhorn*, de Gustav Mahler. También había registrado, en 1994, la versión de cámara realizada por Arnold Schönberg de *Das Lied von der Erde*, de Mahler, al frente de otra de sus invenciones, el Ensemble Musique Oblique. Médico y psiquiatra, Herreweghe, que se formó musicalmente como pianista, clavecinista y organista pero casi no tuvo una carrera como instrumentista, dice que "la psiquiatría y la música no tienen nada que ver, aunque, tal vez, la primera me haya dado un entrenamiento analítico que, sin darme cuenta, utilizo en la segunda". En su visita anterior a esta ciudad, hace doce años, conmovió con dos conciertos extraordinarios dedicados a la *Pasión según San Juan* y a obras fúnebres rara vez escuchadas de Johann Sebastian Bach. Y ahora, volviendo sobre su sorprendente aversión hacia el barroco, entendido como unidad, y sobre sus gustos musicales, dice: "No dirijo ópera; no me considero especialmente dotado. Y hay compositores, como Händel, cuyo mejor perfil se encuentra sin duda en la ópera. Vivaldi no tiene nada que ver con mi sensibilidad. Y cuando oigo música por placer, suele ser música árabe, china... o del Renacimiento. Nunca escucho música barroca".

Entrega de los Premios Billboard

El regreso de Blades

Un regreso muy esperado por los amantes de la "salsa comprometida". El cantante panameño Rubén Blades, legendaria figura de la salsa, volverá a los escenarios el próximo jueves durante la ceremonia de entrega de los premios Billboard en Miami. Tras cinco años de activa militancia en la política de su país, Blades, ministro de Turismo de Panamá, dejará el cargo el 1º de julio próximo cuando concluya el gobierno de Martín Torrijos. El autor de "Pedro Navaja" llegó a ser, inclusive, candidato a la presidencia de la nación centroamericana.

En un comunicado de prensa, los organizadores de los Billboard adelantaron que también participarán de la ceremonia Enrique Iglesias, Daddy Yankee, Reik, Aventura, Wisin y Yandel, entre otras figuras latinas. El cantante urbano Daddy Yankee recibirá el premio Espíritu de Esperanza, mientras que al legendario Carlos Santana le entregarán el premio especial de Billboard Trayectoria Artística. La ceremonia de los Premios Billboard de la Música Latina es la culminación de la vigésima Conferencia de Música Latina de Billboard, que se realizará del 20 al 23 de abril en Miami Beach. La conducción estará a cargo, en esta oportunidad, de Aylón Mujica (*Sin tetas no hay Paraíso*) y Alan Tacher (*Levántate*), de la cadena Telemundo, que trasmitirá el evento en vivo.

✱ Cines

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20 hs. (Sala 1); 12.40, 15.05, 17.30 y 22.15 hs. (Sala 2) S/R.

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. S/R. (Sala 3)

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15, 16.30, 18.05, 19.40 y 21.15 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.15, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y mar. también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 hs. P/13.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y mar. también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15 y 19.45 hs. S/R. (S.ala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (S. 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (vie. y sáb. únicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. P/16. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 13.55 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
BELLE TOUJOURS: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.35, 14.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.45, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 15.35 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 17.35 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.40, 15.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.25, 13.40, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.45, 13.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 17.30 y 22 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 16.50, 18.15, 19.40, 21.05 y 22.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 13, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
RUMBA: 15.15, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 17.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
POR FIN VIUDA: 14, 15.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12, 15.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.40, 14.50, 17, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 12.35, 14.55, 17.05, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DRAGONBALL (Evolución): 11.45, 13.35 y 20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.30, 17.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15.20, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17.30, 20.45 y 22.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 15.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.35, 15.15, 16.55, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.40, 18, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.15, 16.55, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.05, 14.35, 17, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.55, 14.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.55, 16.55 y 22 hs. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
DRAGONBALL (Evolución): 13.50, 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 13.30, 18.25 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D); 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.45, 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
RUMBA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.15, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
VIE. 13: 15 y 21.30 hs. P/16.
MUNDO ALAS: 16.50, 18.20 y 20 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Cine Venezolano en Argentina"
TOCAR Y LUCHAR (Documental) Dir.: Alberto Arvelo Says. **Hoy**: 22 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL CALLEJON DE LOS SUEÑOS ("Trouble in mind"/EE.UU.-1985) Dir.: Alan Rudolph, con Kris Kristofferson y Keith Carradine. Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". **Hoy**: 19 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. "Cine Venezolano en Argentina".
TOCAR Y LUCHAR (Documental) Dir.: Alberto Arvelo Says. **Hoy**: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Argentino"
TIEMPO DE REVANCHA (1981) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Haydée Padilla, Julio De Grazia, Rodolfo Ranni y Ulises Dumont. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. Libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TRAPECIO ("Trapeze"/EE.UU.-1956) Dir.: Carol Reed, con Burt Lancaster, Tony Curtis, Gina Lollobrigida y Katy Jurado. Retrospectiva "Carol Reed". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual". (Ent.: $ 8)
CARTESIUS (Parte 1/Francia/Italia-1973) Dir.: Roberto Rossellini. Mar.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MONOBLOCK (2004) Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges, Rita Cortese, Carolina Fal y Evangelina Salazar. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". Mie.: 17 hs. Ent. libre.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO: "Un viaje personal por el teatro" (All the World's a Stage. One man's journey through the Theatre). Primer episodio de la serie de la BBCC2TV inspirada en la historia del teatro "All The World's a Stage", del dramaturgo, novelista y guionista cinematográfico sudafricano Ronald Harwood. Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). Jue.: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FIESTA INOLVIDABLE (EE.UU.-1968) Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, J. Edward McKinley y Fay McKenzie. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jue.: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
M (Documental-2007) Dir.: Nicolás Prividera. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jue.: 19.30 hs. Ent. Libre.
EL AÑO QUE MIS PADRES SE FUERON DE VACACIONES (Brasil-2006) Dir.: Cao Hamburger; con Michel Joelsas y Daniela Piepszyk. Dom.: 17 hs. Ent. Libre.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CORAZON DE HIELO (EE.UU.-1950) Dir.: Gordon Douglas, con James Cagney, Barbara Payton y Luther Adler. Jue.: 14 hs.
DONDE TERMINA EL CAMINO (EE.UU.-1950) Dir.: Otto Preminger, con Dana Andrews, Karl Malden y Gene Tierney. Jue.: 16 hs.
ARTFUTURA: 3D en España 2008 + **Máquinas y Almas**. Jue.: 18 hs.
ARTFUTURA: Retrospectiva Satoshi Tamioka **+ Full motion theater 2008 + Demos + Intros 2008**. Jue.: 20.30 hs.
LOS PUÑOS EN LOS BOLSILLOS (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel, Paola Pitagora y Marino Masé. Jue.: 22 hs.
WOLFEN (EE.UU.-1981) Dir.: Michael Wadleigh, con Albert Finney y Diane Venora. Jue. trasn.: 0 h.

C. C. BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Elvis Presley: El Rey del Rock and Roll". Ent.: $ 10.
IT HAPPENED AT THE WORLD'S FAIR (1963) Dir.: Norman Taurog, con Elvis Presley, Joan O'Brien y Gary Lockwood. Vie.: 19 hs.
MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES (1969) Dir.: Peter Tewksbury, con Elvis Presley, Marlyn Mason, Nicole Jaffe, Sheree North y Edward Andrews. Sáb.: 19 hs.
BLACK LEATHER (50 min.); **Movie Music Performances** (42 min.) y **Music Rarities** (50 min.), con Elvis Presley. Dom.: 16 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
LAS LLAVES DE CASA (2004) Dir.: Gianni Amelio, con Kim Rossi Stuart, Charlotte Rampling y Andrea Rossi. Ciclo "Homenaje a Gianni Amelio ". Sáb.: 21 hs.
DECALOGO CUATRO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Adrianna Biedrzyúska, Janusz Gajos y Artur Barcis. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". Dom.: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Vie.: 20.30 hs., dom.: 17 hs., dom. 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate" (para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnouvo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Mie. 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mie. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**CERO BOLA** (murga de Uruguay) pta.: "El debe ser". Con Ana Clara Carriquiry, Geraldine Vallarino, Sofía Mieres y elenco. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.
-**QUESO MAGRO** (murga de Uruguay) pta.: "Los grupos del poder", de Diego Waisrub, Daniel Zeleniec, Nicholas Hugo y Tabaré Aguiar. Dir.: Diego Waisrub. Dom.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.. $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mie.: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (A realizarse en el Presio de la Sociedad Rural Argentina Av. Sarmiento 2704, sala "Jorge Luis Borges")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jue. a dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia. **Dom. despedida**.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Dom. despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Dom. despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-GO-NEKO! Quinteto. Una música llena de expresividad, melodías intrincadas y una base rítmica demoledora; **Y EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** pta. su último CD: "Día de los muertos" + "Navidad de reserva" y "Un millón de euros". Celebra y canta, en armonía con el universo. Ciclo "Nuevo!, nueva música". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O'Donnell**. Jue. 21 hs. Pl.: $ 40.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TREN**, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Mar. 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Vie. 8: 20 hs., dom. 10: 18 hs., mar. 12, jue. 14 y sáb. 16 de mayo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mie.: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
-CUENTOS PARA EL COCO. Con Eliana Wassermann. Libro y dir.: Norman Briski. Lunes: 21 hs.
-LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jue.: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sáb. 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sáb. 16 de mayo: 21 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
CONCIERTO LIRICO. Intérpretes: Irene Burt, L. Fontana, S. Contestábile, Cristian Taleb, O. Favaro, Marcelo Monzani, E. Hildebrand, D. Miguel (tenor). Con Susana Cardonnet (piano). **Hoy**: 20 hs. Pl.: $ 40.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Próximo estreno**.
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, San-

tiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mie.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Mie. 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jue.: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **L. Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mie. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mie. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-NTVG (No Te Va a Gustar). Vie. y sáb.: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sáb. 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jue. 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jue. 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!... JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mie.: 20.30 hs., jue.: 20.30 y 22.45 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y maniquen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mie. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mie. a dom.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mie. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mie. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-BRUNO ARIAS. El jujeño pta. los temas de su último CD: "Caminando, caminando". Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Lun.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CRUDO. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, Mariana Plenazio y Soledad Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mie. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mie. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jue. a sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.barsur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MARIA ESTELA MONTI** pta.: "Tangos ciudadanos" y temas de su próximo material. "Música x nuestros músicos". Mar.: 21 hs. Ent. libre.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Artistas invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO AGRI**. El violinista y compositor pta.: "Desde adentro". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). Mar.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Mie.: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Mie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan M. Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & derivados. Jue.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Paula Shocron (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jue. trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: "Con sabor a tango. Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). Vie.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (guitarra) **& King Size**. Blues. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra-bajo) pta. temas de su primer CD. Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano) y Demián González (batería). Jazz, tango, sonidos del altiplano y funk. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

ESQUINA HOMERO MANZI
San Juan y Boedo. Tel.: 4957-8488.
ESTEBAN RIERA en: "Tangos y otras yerbas. Con "Juanjo Hermida Trío". Música, canto baile. El canto de Buenos Aires. Sáb.: 23.50 hs. Ent.: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Mie.: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO DEVRIES** (piano-voz) pta su primer CD: "Andanzas cotidianas". Con María Eugenia Alende (voz-coros), Fefe Botti (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARIA AZUMENDI (voz), Quique Bero (guitarra), "More" Fernández Núñez (guitarra-voz), Juan José "Chaqueño" Martínez (percusión). "Canciones de La Lengua madre". Mar.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**NEGRO FALOTICO**. Cantor de tango (Zárate); **Rubén Vergagni** (guitarra), **Matías Furió** (percusión) + **La Tropilla De La Zurda**, Teresa Méndez (voz), Hernán Genovese (voz)... Ciclo Noche con Músicos Amigos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino-Andrés Mandros (décimas y poesía negra)... Invitados: **Dani Rodríguez** (piano) y **César Torres** (trompeta). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Tango en obras de distintas épocas con una visión camarística centrada en la expresión. Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GEORGINA HASSAN** (cuatro venezolano-guitarra-voz) pta. parte de su próximo CD: "Cómo respirar" y temas de "Primera Luna". Con Diego Penelas (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan. temas de su CD: "Ares y Mares". Músicas de Cuyo, La Rioja, Catamarca y afroperuana (landó). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ACA SECA**. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Recorrerán sus dos discos "Acaseca" y "Avenido", y adelantan material del tercer disco. Sáb.: 22 hs. . Ent.: $ 30.
-**NICOLAS IBARBURU** (guitarra-voz/Uruguay), **Juan Pablo di Leone** (flauta-piano-voz/Argentina), **Pablo Giménez** (bajo-voz/Argentina) y **Martín Ibarburu** (batería-percusión/Uruguay). Una reunión única de la dupla de hermanos más convocados de la música uruguaya (y argentina) y dos de los músicos más inquietos de Argentina, recreando a los grandes compositores de ambas orillas. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Vie.** desde: 22 hs.: "Capitán", "Trucos para tu Suerte" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sáb.** desde: 21 hs. "Pájaros", "Fur Elise", "La Turba" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEAVY TRASH**: Jon Spencer (guitarra/USA) y Matt Verta-Ray (guitarra-bajo/Canadá). Logró fusionar un cruce de géneros que van desde el rockabilly pasando por el blues y el punk. Banda invitada: **Mostruo**!. Musicaliza: DJ **Folsom**. Jue.: 21 hs. Ent antic.: $ 100.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs DJs **Pedro Segni, Santi Fos** y **Billie Ray Martin** (Alemania) Dj + vocal set. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, C. Díaz, Tortuga y Br1. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSióN** Epa Light! (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente). **Fiesta Del Funk Naciente** (Lado B) Vibraciones Soul para espíritus glamorosos… Show en vivo: **La Funk Familia**. DJs residentes: Lenni, Hermano Del Espacio y White Moné. Invitados: Dj Novella y Dj Starkys. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EMMANUEL HORVILLEUR** pta. su CD: "Rocanrolero" y temas de "Mordisco". Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jue.: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**MANTECA!** Jazz Trío: Ariel Brusa (piano), Lucas de Araujo E Sá (bajo) y Marcelo Camisay (batería) ptan. su primer CD: "Otro mundo perfecto". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TANGOLPEANDO**: Gonzalo Morales (bandoneón-percusión-voz). Leo Trento (piano-guitarra-voz), Lobo Zepol (bajo eléctrico-guitarra-computadoras), Lucas Penayo (batería-percusión) y Gabriel Rovito (guitarra eléctrica-percusión-voz). Presenta un show musical de tango electrónico con fusión de diversos estilos musicales y teatrales. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Facundo Guevara (percusión) y Ezequiel Kronenberg (guitarra). Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIVIA BARBOSA**. La cantantes del jazz nacional interpreta a compositores contemporáneos como Maria Schneider y Fred Hersch... Con Abel Rogantini (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Gustavo Musso (saxo). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SINESI-HURTADO-CASTRO-BARREYRA: "**Quique**"** Sinesi (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón) y Facundo Barreyra (batería). "Tangos y Milongas con otro enfoque". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sáb.: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**TATIANA PARRA** (voz), con Conrado Goys (guitarra-voz) y Andrés Beeuwsaert (piano-voz). Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sáb. trasn.: 0 h.
-**LA GRAN CENA** Sexteto: Nicolás Chientaroli (piano-composición-arreglos), Enrique Norris (corneta), Pablo Puntoriero (saxo alto), Ada Rave (saxo tenor), Carlos Alvarez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz contemporáneo, el rock y la improvisación libre. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz). pta. temas de su próximo disco. Con Juan Ravioli (bajo), Pablo Heredia (guitarra-piano), Pablo Varela (batería), Clara V (coros) y Fernando Tomasenía (mandolina-piano-acordeón). Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEVAS CRUZADAS**. Miguel "El Tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tio Bigote" Huici (saxo baritono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverria (trombon), Juan Simon "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.). Composiciones propias y arreglos originales de temas. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (batería), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SANDRA CORIZZO** (guitarra acústica-piano-voz) pta.: "Mi jardín". Músicos invitados. Mie.: 21 hs.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Músicos invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) y sus Bochamakers ¿Psicodelia, funky, tropicalista, candombera? pta. su cuarto CD: "El evangelio según mi jardinero". Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD: "Bases de diálogo". Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Mie.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo (contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jue.: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono y composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Mie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRIS-URBINI-HAYET**. Enrique Norris (trompeta-piano), Hernán Hayet (bajo estereo-loops) y Augusto Urbini (batería) ptan. en vivo el disco "Helicoptero Holográfico!". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Luis Nacht (saxo). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FONTANA-VERDINELLI-BALDUINI**. Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Sergio Verdinelli (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **José María Sciuto**. Solistas: Gastón Frosio (corno), Susana Caligaris (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor) y Lucas Debevec Mayer (barítono); **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Gioacchino Rossini: Obertura de la ópera "La scala di seta" y "Stabat Mater"; Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto Nº 2 en Mi bemol mayor, K 417 para corno y orquesta. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLASICOS AMADEUS**: "Petite Symphonie" en Si B. para vientos, de Charles Gounod y otras obras del romanticismo francés. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Tango, jazz y música contemporanea. Jue.: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**TRES EN CANTOS**: Jorge Marziali, Carlos Mancinelli y Marita Londra. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**HORACIO BERDINI**. El cantautor y actor pta. su nuevo CD. Dom.: 19.30 hs. Pl.. $ 30.
Festival de "**Teatro Sudafricano**" (Presentada por Proyecto 34ºS) Pl.: $30; Pull.: $25.
-**GUMBO**. Teatro físco-imágen. Con actores sordos y oyentes. Una mezcla de técnica de clown, lenguaje de señas e imaginería fantástica… Mie.: 21 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs.
-**LIVING IN STRANGE LANDS**. Cía. "Imaginary Stage". Docudrama teatral que incorpora textos de archivo de la vida y el juicio de Tsafendas… en inglés con subtitulos en castellano. Dir.: Lynne Maree. Jue.: 19.30 hs., vie.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.
-**EVERY YEAR, EVERY DAY, I AM WALKING** . Cía. "Magnet Theatre". Teatro físico, teatro imagen, muy poco lenguaje hablado. Dir.: Mark Fleishman. Jue.: 22 hs., vie.: 20 hs., sáb.: 22.30 hs., lun. 27: 21 hs.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3 = ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**FERNANDO MONTALBANO**. "Trovadicciones" Ciclo "Trovadores argentinos". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CUARTETO TIPICO CATENACHO** pta.: "No tiene nada" Mie.: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TROMPO**. Música popular, folclore. Jue.: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ISOL** (voz)-**ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "Sima". Vie.: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Vie.: 21 hs, sáb.: 20 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
CAOBA JAZZ BAND Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Carlitos Cabras** (de "Las Manos de Filippi") Lun.: 19 hs. Ent.: $ 15. Prohibida: Menores de 18 años.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Vie. y sáb.: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas 2 funciones**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20. **Ultimas 2 funciones**.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20) **Ultimas 2 funciones**.
-**LAS LLAVES DE ABAJO**, de Daniel Burman y Damian Dreizik. Con Adriana Aizenberg, Elvira Onetto, Chela Cardalda y Damian Dreizik. Dir.: Daniel Burman. Jue. a sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.45 hs. Ent. desde: $ 50.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA PROFESIÓN DE IRINA PALM (Bélgica/Luxemburgo 2007). Dirección: Sam Garbarski. Con Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop, Dorka. A/16

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LAS COSAS CAMBIAN (USA, 1988) Dir: David Mamet. Con Joe Mantegna y Don Ameche. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 25, 21.00 DISNEY IN CONCERT. Estudio de danzas ANAHI RAMOS. Sala Payró: Sáb 25, 21.00 NOCHES DE ZARZUELA. Sala Nachman: Vie 24, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 24, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 24, 21.30 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dirección: Grupo ¡Caracoles!. Sáb 25, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 25, 21.30 ESPERANDO EL LUN. de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 20, 20.00 EN LOS BRAZOS DEL VIENTO. Música y Danza Folklórica. Dom 26, 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 24, 21.00 BLOODY MARY y sus amigos. Música internacional Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia, junto a músicos y cantantes invitados. Sáb 25, 21.30 L´ATIPICA ORILLERA. Tango fusión Analía Nocito, Nicolás Dorzi, Juan Heredia, Gustavo de Garrocha. Músico invitado: Marcos Peruzzo. Café Teatral: Vie 24, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 22, 16.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Vie 24, 22.00 GAVA SOLUSA en concierto. Banda invitada Acacia. Sáb 25, 22.00 JAF en concierto Dom 26, 21.00 Mud Morganfield hijo y heredro artístico Muddy Waters, la leyenda del blues. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

INFANTILES

A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esquina Italia) Tel. 4804922. 17.30 hs Sáb 25 y Dom 26: JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Dom, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom 18.00 LOS NUEVOS CUENTOS DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García y sus titeres. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Vie/Sáb, 22.30 CENA SHOW. Vie 17, GASTON LEANDRO. Sáb 18, SUSHI. Vie 24/Sáb 25, AMERICONES. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie/Sáb 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Restaurant LA PAMPA de SHERATON MAR DEL PLATA.
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414- 0002/3.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Nubosidad en disminución. Vientos leves del Sudeste. Mínima: 6°C. Máxima: 19°C.

Rep

www.miguelrep.blogspot.com

El Tango Es Un Sentimiento Que Se Baila.

Dicen

Y La Vida Es Un Sufrimiento Que Se Camina.

REP

Por Juan Sasturain

La historia de Dudoso Noriega y el accidentado Congreso Normalizador del sindicato de los bañeros reunido en Mar del Sud en el verano del 1956 tuvo su secuela erótica impensada: si no le hubieran bajado dos dientes en los entreveros de la disputa gremial, el tímido bañero de la Popular jamás hubiera conocido a Rebeca, la colorada dentista de Miramar. Lo cuento, en diferido, tal como me la contó un testigo auricular, si cabe la categoría. El tono y los detalles le pertenecen.

Miramar, no sé por qué, ya por entonces estaba lleno de rusos. Rebeca, la dentista –blanca, pecosa y tetona, ojos claros y miopes y rulitos pelirrojos– tenía un alevoso apellido que sonaba algo así como Premolarsky. Tal vez eso sea joda, pero el resto es cierto. La cuestión es que ese domingo estaba de guardia en el hospital cuando le trajeron a Noriega con la boca hecha un desastre, para que lo acomodara de urgencia. Ella –delantal abierto, remera sin mangas– lo sentó en el sillón y cerró la puerta:

–¿Qué le pasó?

–Me cagaron a trompadas.

Apenas contuvo la risa:

–A ver. Abra la boca.

–Uh.

La cruzada sindical le había dejado al Dudoso un par de piezas menos y varias flojas, pero el mal o la devastación generalizada eran anteriores. Rebeca le dio charla, lo curó como mejor pudo, le dio un antiinflamatorio y un turno para el otro día:

–¿A las dos de la tarde está bien?

Noriega asintió y se fue con la boca dormida y una receta.

–¿Y no le dijiste que vivís en Mar del Plata?– le preguntaron al salir.

–Yo vengo igual. Me gusta esta colorada.

El Dudoso se quedó esa noche en Miramar y apareció al día siguiente a las dos menos cuarto por el hospital, peinado, con el ojo algo más deshinchado y un paquete de pastillas Trineo. Rebeca le hizo un inventario somero de huecos y deterioros y se comprometió a dejarlo como nuevo.

–Es un tratamiento largo. Va a tener que venir al consultorio.

–No hay problema.

–El jueves a las tres, ¿le va?

–Perfecto.

Salió con una sonrisa todavía averiada y un papelito con la dirección.

El jueves Noriega se bajó del colectivo a las dos y media y caminó bajo el sol por las calles semivacías de Miramar. La chapa de bronce brillaba, ajustada con cuatro tornillos a la piedra blanca del chalet. Rebeca tenía el consultorio en la habitación de la calle de la casa paterna. Ella misma lo hizo entrar. Noriega siempre recordaría ciertos detalles de esa primera vez: la tapa de una revista *Vea y Lea* que había en la salita de espera, con Grace Kelly y Rainiero de Mónaco; la ventana con las persianas medio bajas y el ventilador de pie que giraba y zumbaba bajito; el olor a limpio y a la pasta blanca de los moldes que ella le hizo; el roce de los rulos colorados en su mejilla cuando se inclinó para espiarle la muela del juicio con una linternita y las gotitas de transpiración entre las tetas. Hablaron poco. Pero ese día no pasó nada.

El jueves siguiente sí, él habló mucho. Le contó del campo en Maipú, de su vieja y de Evita, de los problemas del gremio, de su trabajo en la playa; ella lo oía, lo miraba con una sonrisa leve, apenas si habló: Sé andar a caballo / Para mi viejo Perón era un nazi / Los bañeros deben tener muchas novias. Recién ahí él dijo que no y le preguntó cómo era Buenos Aires, porque había visto el diploma colgado:

–No sé cómo es. Estuve seis años estudiando y casi sin salir. No conocí nada.

–Sos muy linda –dijo él de pronto.

Ella lo miró callada y se dio vuelta.

–Perdoname –dijo él.

–No es nada, gracias –dijo ella sin volverse.

Escritos en la arena

Rebeca, la dentista

El se levantó del sillón, estiró la mano, le tocó apenitas el pelo y se quedó ahí.

–Me voy a casar en octubre –dijo ella todo seguido–. Hasta el jueves.

El tercer jueves él llegó con un helado, golpeó y ella no estaba a la vista.

–Pasá, ya voy –le gritó, lo tuteó desde algún lugar de la casa.

Noriega dio un par de vueltas por el consultorio con el helado que se le derretía. Estuvo a punto de tirarlo pero oyó pasos, lo escondió a sus espaldas.

–Disculpame, te hice esperar –entró agitada, cerró la puerta y puso llave–. Mis viejos no están, se fueron a Buenos Aires. ¿Cómo estás?

Noriega estaba ahogado, había empezado a transpirar.

–Hace calor –le alcanzó el helado–. Tomá.

Ella sonrió, pero cuando quiso agarrar el cucurucho los dos vacilaron y las bochitas desdibujadas de crema y frutilla terminaron en el piso. El se agachó apurado.

–Dejá –dijo ella y se chupó los dedos pegajosos con sonrisa rara–. Sentate.

Se volvió, encendió el ventilador, terminó de bajar la persiana y dejó el consultorio en penumbras. Se desabrochó los botones del delantal y dijo:

–Cerrá los ojos. –Noriega hizo caso. La sintió que manipulaba el sillón, lo reclinaba al máximo–. ¿Estás bien así?

–Bárbaro.

–Abrí la boca.

El oyó que ella encendía el torno, lo ponía al máximo.

–No abras los ojos, te dije.

Pasaron unos segundos. Noriega oía el torno y el rumor de la ropa de ella; supo que se desvestía. De pronto sintió las manos sobre su piel mojada bajo la camisa y la lengua gruesa y caliente en la boca.

Esa primera vez fue de campeonato: ella se le subió, lo usó, lo fue llevando y sólo le pidió entre gemidos que acabara afuera.

–Te quiero –dijo él al final, muerto.

–No pises el helado –dijo ella al bajarse–. Hasta el jueves.

Las malas o buenas lenguas dicen que la colorada era simplemente una fiera con hambre atrasada. La mina –suponían, prejuiciosos– había buscado y encontrado algo de lo que buscaba en un instrumento tan imperfecto y noble como el bañero de la Popular. La verdad es que, con casi treinta años, Rebeca estaba de novia con un paisano y colega de Buenos Aires y algunos envidiosos suponen que la rusita quiso sacarse el gusto o saber de qué se trataba antes de que el supuesto pescado le pusiera sus frías manos encima. Tal vez le habían impuesto ese marido que no quería o no tenía ganas de darle el gusto de que la inaugurara. En fin, que no quería casarse virgen, y suponen que Noriega fue la oportunidad que se le presentó antes de que le cayera la ficha de la fecha.

No es muy creíble. Otros, con más cinismo o sentido común, creen que la odontóloga no era inexperta ni tenía nada que inaugurar. Ni siquiera el resentimiento. Y que como el Dudoso estaba ahí, se dio el gusto y listo. Bien que lo atendió, en todos los sentidos. Durante las doce puntuales semanas del otoño del ‘56, Noriega se tomó cada jueves el Pampa de una y media de la tarde a Miramar y volvió con el de las cuatro, como nuevo. Nunca tuvo la sonrisa mejor, más segura y completa.

Hasta que de un día para otro, junto con el tratamiento, el servicio se acabó. Hubo un último jueves no demasiado memorable y nunca más. Se sabe que Noriega no pudo evitar volver a Miramar un par de veces sin turno ni esperanzas. Así le fue.

En los años siguientes se volvieron a ver pero por lo que se sabe nunca pasó nada. Después los compañeros de la playa recordarían las apariciones regulares, cada verano, de una mina colorada sin marido aparente pero con su serie creciente de escalonados y pálidos rusitos. Pasaba por la Popular, saludaba en general, charlaba un rato con el Dudoso y se iba. Como si fichara, como si viniera sólo a dejar testimonio de un trabajo prolijo, una fábrica de pibes de penosa palidez y dientes salidos.

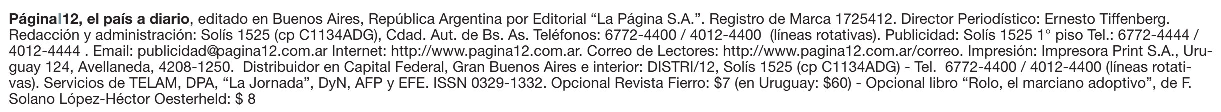
Noriega, que no era hombre de hablar demasiado de lo que le pasaba o había hecho, le contó la historia de Rebeca a Falucho recién años después y en medio de un pedo de ginebra y caña Legui. Según el metafórico Dudoso, lo de esa mina había sido una experiencia única:

–Como ponerla en un guante lleno de aguavivas que en cualquier momento te pueden empezar a picar –exageró.

–Pero no te pican –dijo Falucho, encogido.

–No, te la soban. Como aguavivas dormidas y calientes –precisó el Dudoso.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro “Rolo, el marciano adoptivo”, de F. Solano López-Héctor Oesterheld: $ 8

